

De la Rúa presentó sus "equipos de transición" y sus respectivos coordinadores

Aquí están, éstos son

Economía:
José Luis Machinea
Jefatura de Gabinete:
Fernando de Santibañes
Interior y Secretaría General:
Alberto Flamarique y Jorge de la Rúa
Obras Públicas y Defensa:
Nicolás Gallo
Salud:
Héctor Lombardo
Justicia:
Pablo Tonelli y Carlos Balbín
Educación y Acción Social:
Cecilia Felgueras
Relaciones Exteriores:
Rodolfo Terragno
Trabajo:
Adrián Goldín y Carlos Ulrich

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3920 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

TUCUMAN

Nunca falta el fanático de las estadísticas que recuerde lo que se trata de olvidar. Y así fue, nomás. El memorioso señaló: "Es la primera vez que el peronismo pierde una elección entregando el poder. También por primera vez en su historia –agregó– el Partido Justicialista pierde elecciones presidenciales en Tucumán". Eufórico con sus hallazgos, el hombre desgranó un tercer dato: "Y era la primera vez en la historia que la fórmula llevaba un tucumano". Lo que no dijo, porque no valía para sus cuentas, era que Palito Ortega también había sido derrotado en Lules, su pueblo natal.

El historiador británico le reclama al presidente uruguayo por el nieto de Gelman

Carta abierta de Hobsbawm a Sanguinetti

32

La APDH impugna su diploma de diputado

Bussi se quedará sin madriguera

Páginas/16/17

11 El balance de la izquierda, *opinan Jorge Altamira, José Montes y Lía Méndez*

De la Rúa aseguró que estudia aplicar un impuesto a las ganancias extraordinarias de las empresas privatizadas similar al que puso en práctica Tony Blair apenas asumió en Gran Bretaña

Páginas/2/3

LA REVOLUCIÓN INGLESA

Fotomontaje SAM

José Luis Machinea tendrá, como él quería, "su revancha" en Economía. De la Rúa ya le aseguró ese cargo.

Desde hace semanas mantiene extenuantes jornadas de trabajo en FADE con su equipo de colaboradores.


DyN

Fue el primero que recibió la bendición de De la Rúa, decisión apurada por la ansiedad de empresarios y financistas. Machinea arma su equipo.

Machinea ya fue nombrado para contener a las fieras

Fernando de la Rúa ya designó a su primer colaborador en el gabinete nacional: José Luis Machinea será el ministro de Economía a partir del 10 de diciembre. Aun cuando el propio presidente electo había dicho que se tomaría unos días para dar a conocer el nombre de sus colaboradores, la rápida confirmación de Machinea al frente del Palacio de Hacienda debe ser leída como la primera señal que De la Rúa envía a los empresarios y a los financistas internacionales.

Los hombres de negocios y los inversores están ansiosos por conocer los planes que la Alianza tiene bosquejados para salir de la recesión y conseguir el financiamiento necesario para el 2000. El año que viene, la Argentina precisa de 16.000 millones de dólares para hacer frente a los vencimientos de deuda externa y cubrir el bache fiscal.

Cuarenta y ocho horas después de ganar las elecciones, De la Rúa sintió que ya era momento de colgarle a Machinea el cartel de ministro, y que dejara de ser tan sólo el "referente económico" de la Alianza. "Vas a ser mi ministro de Economía", le confió ayer por la tarde al economista.

Pese a que intentó mostrarse ajeno a la vorágine postelecciones, el presidente electo se convenció de que no podía dilatar más el nombramiento del próximo titular del Palacio de Hacienda: a medida que fueron pasando las horas, ya no sólo eran los periodistas quienes intentaban arrancarle los nombres de sus colaboradores, sino también varios gerentes de empresas líderes, presionados por los llamados telefónicos que recibían desde las casas matrices en el extranjero. También los inversores dieron su alerta: tras el rally alcista de la última semana, ayer las acciones líderes cayeron el 1,15 por ciento, con los operadores inquietos por la incertidumbre sobre el futuro plan económico y en medio de rumores sobre quién sería finalmente el sucesor de Roque Fernández.

También es cierto que el ex presidente del Banco Central no permaneció de brazos cruzados pese a la indefinición de De la Rúa. Después de las elecciones, Machinea y los economistas más cercanos a él (Daniel Marx, Pablo Gerchunoff, Alfredo Fólica, Guillermo Rozenwurcel y Miguel Bein) vienen manteniendo reuniones maratónicas en la sede de la fundación que dirige (FADE), analizando los primeros pasos que darán en el Ministerio de Economía. Sobre esta base de especialistas, Machinea asentará al resto de su equipo, que seguramente incluirá a Daniel Montamat (experto en temas energéticos), Nicolás Gallo (actual secretario de Obras Públicas de De la Rúa) y Roberto Lavagna (ex secretario de Industria en el gobierno de Raúl Alfonsín).

Machinea tiene el visto bueno de los financistas. Tras su paso por Nueva York y Washington, pocas semanas antes de las elecciones, tanto en el exterior como en la city lo ven como un buen garante del modelo económico. Ayer mismo, el influyente banco de inversión estadounidense Morgan Stanley Dean Witter salió a brindarle su apoyo. En ese sentido, el vicepresidente para América latina de la firma, Carlos Janada, dijo que Machinea "tiene un conocimiento profundo de los desafíos que habrá que enfrentar en el terreno económico". Pero, al mismo tiempo, advirtió que para mantener la convertibilidad, el nuevo gobierno "deberá actuar rápidamente, tanto en materia de finanzas públicas como en el mercado del trabajo".

En estos días, la base del futuro equipo económico se puso a trabajar especialmente sobre el proyecto presupuestario del año 2000. En ese sentido, tomaron como base el plan enviado al Congreso por Roque Fernández, que contempla un ajuste de 1800 millones de dólares. Si bien Machinea se autoimpuso un estricto silencio en las últimas semanas, trascendió que el esqueleto del plan económico se construirá sobre un recorte de gastos de 1500 millones de pesos y un programa para elevar la recaudación tributaria en otros 2000 millones, básicamente a través de la generalización del IVA y de Ganancias. También por la eliminación de exenciones que existen en esos tributos, para lo cual la semana pasada mantuvo un encuentro con el actual secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, quien le preparó un detallado informe sobre ese tema.

Ministro: *De la Rúa pensó que ya era momento de colgarle a Machinea el cartel de ministro, y que dejara de ser tan sólo el "referente económico" de la Alianza.*

El Fondo lo saluda

El futuro vicedirector gerente del Fondo Monetario Internacional, Eduardo Aninat, afirmó ayer que con José Luis Machinea en el Palacio de Hacienda la economía "estará en buenas manos". Quien ahora es ministro de Hacienda en Chile, y que antes de fin de año se mudará al FMI, sostuvo que con Machinea se envía una señal de que existe "un ánimo de continuidad respecto de los aspectos centrales dentro del modelo económico". También destacó el interés de la comunidad internacional en que la Argentina retome el crecimiento económico y recomendó a las autoridades electas iniciar contactos con los organismos internacionales antes del traspaso de poder. Y sugirió que el gobierno electo comience los contactos con el equipo de Roque Fernández "de manera de producir un enlace, una transición que sea bien ordenada". En tal sentido, Aninat también recomendó aprovechar los meses previos al traspaso de poder para tener conversaciones que vayan indicando al Banco Mundial, BID, Cepal, FMI y a los organismos de Europa y Japón "cuál será el nuevo programa económico".

FERNANDO DE LA RUA ESTUDIA

Un ojo en la

Por Cledis Candelaresi

El presidente electo admitió ayer que les pidió a sus colaboradores que analicen la posibilidad de gravar las ganancias extraordinarias de las empresas privatizadas, a semejanza de lo hecho por Tony Blair en Gran Bretaña.

Probando más audacia de la que suponían muchos de sus adversarios, Fernando de la Rúa adelantó ayer la intención de gravar las abultadas rentas de las empresas privatizadas, a semejanza de lo que ya hizo el primer ministro británico Tony Blair. "Le dije a mi equipo que comience a analizar la idea", aseguró el presidente electo. El anuncio tomó por sorpresa a un grupo de tributaristas de la Alianza quienes, por el momento, ven con más nitidez los bemoles que las ventajas que tendría una decisión semejante. Sin embargo, el futuro impuesto formaría parte del fuerte ajuste con el que, probablemente, el equipo económico aliancista estrenará su gestión.

En el Instituto Programático de la Alianza aseguran que ese tema es familiar al diputado de la UCR, Rodolfo Terragno, quien se ocupó de conocer el régimen creado por Blair en uno de sus viajes a Gran Bretaña. Pablo Gerchunoff, uno de los economistas más destacados del staff aliancista, calculó en detallados estudios la importante renta que vienen acumulando cada una de aquellas prestadoras. Junto a los otros profesionales que integran el círculo estrecho del futuro ministro de Economía, José Luis Machinea, uno y otro podrían asumir ahora la tarea de volcar esos conocimientos en un proyecto de ley.

La posibilidad de gravar la renta de las privatizadas está lejos de ser una idea novedosa, aunque no por eso deja de ser audaz. Diputados del Frepaso llegaron a redactar un borrador de proyecto de ley con la intención de crear este gravamen, mientras que legisladores justicialistas –capitaneados por su jefe de bancada, Humberto Roggero– amagaron con embestir con una iniciativa similar.

Pero, según admitió ayer uno de los técnicos aliancistas a **Página/12**, la alternativa de crear este tributo también fue analizada por los equipos de De la Rúa hace un par de meses, cuando las encuestas ya lo perfilaban como ganador de las elecciones del domingo pasado. Sin embargo, en ese momento la idea fue desechada, fundamentalmente, por las dificultades legales de instrumentarla.

Algunos especialistas de la Alianza consultados por este diario confesaron sus reparos. Entre ellos, el riesgo de que el nuevo impuesto viole la cláusula de "estabilidad tributaria" incluida en los contratos de concesión, por la cual el gobierno se compromete a mantener la misma presión impositiva que existe en el momento de adjudicar la empresa en cuestión. Del mismo modo, podría vulnerar los convenios de garantías de inversiones que Argentina firmó desde 1992 con muchos países de donde provienen las empresas adjudicatarias: España, Francia, Reino Unido, Italia, Alemania y Canadá.

La pregunta que se hacen algunos de esos especialistas es cuánto tardarán los embajadores de esas naciones en denunciar la supuesta falta de seguridad jurídica de Argentina, en caso de que se creara ese gravamen extraordinario. "Es difícil de habilitar", reflexionaba ayer uno de los tributaristas ligados al Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE), entidad ligada a Juan Sourrouille y a Jesús Rodríguez.

Sin embargo, la biblioteca está dividida. Otros técnicos sostienen la intención de De la Rúa con el argumento de la "neutralidad tributaria" comprometida en las concesiones.

INFORME DE FLACSO

Seduce el

Por Raúl Dellatorre

La posibilidad de aplicar un impuesto a las superganancias de las empresas concesionarias de servicios públicos ya mereció la atención de legisladores del justicialismo y de la Alianza en el transcurso del presente año. Los primeros se lo presentaron como intención al presidente Carlos Menem; los segundos lo plasmaron en un anteproyecto de ley, aplicable a toda empresa privada. Para el PJ, el gravamen permitiría recaudar 800 millones de pesos al año. En el cálculo de los aliancistas, los ingresos podían llegar a los 600 millones. Ambas ideas diferían del impuesto creado por la administración Blair en Gran Bretaña, que además de aplicarse por única vez sólo alcanzaba a las empresas monopólicas.

En el caso argentino, con un tributo que se pretendía aplicar hacia adelante y no sobre ganancias anteriores, tampoco se explicaba cómo se evitaría que las empresas alcanzadas no lo eludieran disfrazando sus utilidades con gastos extraordinarios en favor de filiales del exterior. Un dato que no es menor, dada la tradicional ineficacia de la administración tributaria nacional y su escaso apego a controlar con severidad a los grandes grupos económicos.

De acuerdo con un estudio realizado por Flacso para el período

APLICAR UN IMPUESTO ESPECIAL A LAS GANANCIAS EXTRAORDINARIAS

caja de las privatizadas

Daniel Jayo



Presidente electo De la Rúa y primera dama. Una mano para el ajuste, otra para gravar las ganancias extraordinarias.

En virtud de esa condición, el Estado estaría habilitado a compensar las ventajas fiscales ya recibidas por las privatizadas (rebajas de aportes patronales, eliminación de varios impuestos) y que no fueron trasladadas a las tarifas, como estaba estipulado en los contratos de adjudicación.

Claro que las declaraciones del presidente electo y la ratificación de esa voluntad por parte de su vocero, Darío Lopérfido –quien sostuvo que el tema integra la agenda del equipo económico– dan a la propuesta chances de prosperar. El consenso en el seno de la Alianza es más compacto respecto de otros retoques tributarios, algunos de tinte progresista y que resultarán antipáticos no sólo a las adjudicatarias de servicios públicos sino al resto de los empresarios y financistas. Tanto los técnicos afines al radicalismo como los más próximos al Frepaso están convencidos de que hay que terminar con una serie de exenciones al impuesto a las ganancias. Y de que se deben erradicar los regímenes de promoción industrial.

No es un secreto que el nuevo gobierno se topará con cuentas públicas en situación casi desesperante. Ante la necesidad de recaudar (no sólo para cumplir con las pautas acordadas con el FMI sino con las imposiciones de la ley de Convertibilidad Fiscal), De la Rúa parece dispuesto a correr el riesgo de desafiar a una parte del establishment. "No por un afán fiscalista o persecutorio –explicó el Presidente electo a Radio Mitre–. En Inglaterra ese fue un tributo fuerte que sirvió para financiar los programas sociales."

Nervios en la city

El principal analista en Buenos Aires de uno de los bancos de inversión más importante del mundo estaba terminando su informe para distribuir entre clientes sobre las elecciones, el probable gabinete de De la Rúa y las medidas económicas que se anunciarían en las próximas semanas. Pero cuando le informaron que el presidente electo dijo lo que dijo sobre las ganancias de las privatizadas suspendió el envío, después de recuperarse del impacto que le produjo esa noticia. Lo que menos espera la city de De la Rúa son iniciativas que afecten sus negocios y, obviamente, un impuesto sobre las privatizadas disminuirá el atractivo de invertir en esas acciones, que son líderes en el recinto. Por ese motivo, los papeles empresarios que había empezado la jornada con una suba promedio del 1,0 por ciento, continuando la racha positiva de seis ruedas, culminaron con una caída de 1,2 por ciento. Los bonos no acusaron recibo, subiendo hasta 1,5 por ciento. Otra de las medidas que está en estudio por el equipo de Machinea y que terminaría por abortar la incipiente luna de miel de los mercados con De la Rúa es la intención de aplicar el impuesto a las Ganancias para la compraventa de títulos públicos y acciones, además de a los intereses de los plazos fijos.

REVELA UTILIDADES EXTRAORDINARIAS

modelo de Tony Blair

1993/97, la relación de utilidad sobre ventas en las empresas surgidas de las privatizaciones alcanzaba una proporción del 12,1 por ciento, en tanto que las restantes empresas del núcleo de las 200 más importantes del país exhibía una rentabilidad sobre ventas de apenas el 0,8 por ciento. El mismo trabajo refleja que, de las utilidades consolidadas de las 200 mayores empresas del país en 1997, el 55 por ciento quedó en manos de 24 compañías

Impuesto: *Antes de tomar la decisión, las futuras autoridades deberán tener en cuenta la capacidad de recaudarlo efectivamente y las objeciones legales.*

privatizadas, mientras que otras 56 empresas asociadas a compañías privatizadas (con participaciones accionarias o concesiones parciales) se llevaron otro 34,6 por ciento. En total, 80 empresas que disfrutan de los negocios de las privatizaciones absorben el 90 por ciento de las utilidades que se reparten las 200 empresas más grandes. La desigualdad alcanza, incluso, al interior de este exclusivo club de grandes empresas.

La tentación de arrimar hacia el fisco parte de este suculento paquete es inevitable. Pero antes de tomar la decisión, las futuras autoridades deberán tener en cuenta la capacidad de recaudarlo efectivamente, las objeciones legales que enfrentarán y, además, las presiones políticas que soportarán de parte de los poderosos lobbies de los grupos concesionarios. La propuesta encarada por Tony Blair ya había desatado una fuerte polémica en Gran Bretaña a principios de 1997, cuando fue lanzada en plena campaña electoral. Pero partía de un núcleo de definiciones fuertes que le daban un tinte de inobjetable: se aplicaría por única vez y sólo sobre empresas monopólicas, con ganancias excesivas y que habían sido vendidas al sector privado a precios claramente inferiores a su valuación real. Además, se planteó claramente el destino de los fondos: crear empleo para 250 mil jóvenes sin posibilidad de acceso al mercado laboral y subsidiar a 800 mil madres que no trabajaban por cuidar a sus hijos.

Al gobierno aliancista no le faltarán argumentos en el mismo sentido. "El desequilibrio social reclama de un esfuerzo de los más poderosos", podría decir Fernando de la Rúa repitiendo las palabras de Tony Blair de 1997. Pero, por otra parte, el presidente electo de Argentina necesitará dar señales que muestren un equilibrio entre los sacrificios que exigirá el nuevo ajuste en las cuentas públicas y el aporte que harán los que económicamente son más fuertes.

EL EQUIPO ECONOMICO PIENSA SU POLITICA

Cómo ajustar y conservar poder

Por Mario Wainfeld

Ayer Fernando de la Rúa anunció que se estudia un impuesto a las ganancias extraordinarias de las empresas privatizadas. No fue un lapsus ni una distracción del presidente electo a quien nunca se le escapa algo que no quiso decir. Es el anticipo de una serie de medidas sugeridas por el "ministro electo" José Luis Machinea, avaladas por De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, que persiguen equilibrios políticos y económicos. Implican por un lado impopulares recortes en el sector público –aun en el Fondo docente o en la Universidad– y por el otro gravámenes a ciertos sectores empresarios privilegiados. La apuesta del nuevo gobierno es que el consenso originado por las políticas sociales sirva de contrapeso a los cuestionamientos que produzca el ajuste. Y que los organismos financieros internacionales no objetarán una mayor presión fiscal contra algunas empresas de la economía local si el gobierno –al unísono– produce reducciones y equilibrios presupuestarios.

La iniciativa no nació ayer. Hace tres meses **Página/12** habló largamente con un economista cercano a José Luis Machinea y le preguntó qué medidas tomaría la Alianza si llegaban al gobierno. El economista replicó: "Ustedes van a decir 'Machinea lanzó un plan de ajuste', porque los medios siempre simplifican, pero no será así". Y desató el siguiente diálogo.

–¿Cómo tendríamos que titular, según usted?

–Que nos haremos cargo, al mismo tiempo, de cuatro problemas centrales: el desequilibrio presupuestario, la pérdida de capacidad del aparato recaudatorio, la falta de competitividad internacional y los problemas sociales, empezando por el desempleo.

–Es un título demasiado largo y algo obvio, deme algún detalle.

–El gobierno debe resolver problemas graves y al mismo tiempo legitimarse ante la gente. La lógica política dice que algunos mecanismos para aumentar los ingresos son piantavotos pero que otros, por ejemplo, una ofensiva contra nichos de ineficiencia y de privilegio (estatales o privados) pueden generar consenso. Vamos a crear un gravamen sobre las ganancias extraordinarias de las empresas privatizadas y sobre algunos sectores de la economía privada que obtienen abusivamente réditos siderales. Eso trae plata y apoyos sociales.

–Eso parece el plan económico de Eva Perón, no el de un gobierno en época de restricciones. Ustedes se meten solamente con "los malos".

–Bueno, también hay medidas piantavotos: tenemos que bajar gastos del Estado, tal vez sueldos o contrataciones. Y también cargar contra nichos de ineficacia en el Estado o en el sistema educativo, aunque los gestionen sectores, como diría usted, "de buenos". Quienes dilapidan recursos estatales no son "buenos".

–En política los buenos son los aliados. Y buena parte de los sindicatos docentes, los rectores universitarios y Franja Morada, son aliados de la Alianza...

–La austeridad y el control del gasto sólo serán legítimos si se aplican a los "aliados" que gestionan mal.

–¿El establishment les permitirá crear nuevos impuestos que afecten capitales privados?

–Los organismos internacionales quieren equilibrios macro y los habrá. No les importa cómo lo conseguimos. No romperán lanzas para defender las superganancias de las privatizadas o el lucro excesivo de algunos nichos de los capitales locales.

–Eso no parece ser la economía ortodoxa que domina hoy en las academias.

–"Eso" será nuestra política económica.

Parece que ayer se empezó a mostrar cómo funcionará. O intentará funcionar.

Alejandro Elías


Graciela Fernández Meijide está en el centro de las especulaciones sobre el futuro ejecutivo y la conducción en Diputados.

Graciela en Educación, Graciela en Acción Social, Graciela diputada

Por José Natanson

El futuro personal de Fernández Meijide se discute aparte del resto del gabinete que acompañará al presidente electo Fernando de la Rúa, como parte de la estrategia política del Frepaso y de la Alianza.

En el Hotel Panamericano, convertido en una Casa Rosada de anticipación, Graciela Fernández Meijide estaba ayer en boca de todos. Carlos "Chacho" Alvarez y la ex candidata a gobernadora de Buenos Aires se reunieron a solas por la tarde y conversaron sobre su futuro, el del Frepaso y el de la Alianza. Mientras, por los pasillos del hotel circulaban las hipótesis: Graciela diputada, Graciela presidenta del bloque de la Alianza, Graciela ministra de Educación, Graciela ministra de Acción Social.

La primera idea sobre el destino político de Graciela la dio Alvarez. Pocas horas después de que se conociera el resultado final de las elecciones en la provincia de Buenos Aires, el jefe del Frepaso sugirió ante Nelson Castro que Fernández Meijide podría convertirse en ministra del gobierno de la Alianza. En su edición especial del lunes por la tarde **Página/12** consignó la recomendación junto a la especulación de que Graciela podría ser ministra de Educación.

La otra chance, la del área social, fue informada ayer en exclusiva por este diario con la salvedad de que, al final, la actual diputado podría continuar siéndolo hasta el fin de su mandato, en el 2001.

"Graciela también podría convertirse en la presidenta del bloque de la Alianza", comentó un dirigente que tomaba café mientras esperaba su turno para subir a reunirse con De la Rúa. "Después de todo, al Frepaso le corresponde ese puesto según el acuerdo del año pasado", dijo.

Sin embargo, los diputados frepasistas no parecían convencidos con la idea. "Es poco para Graciela. En ese lugar debería ir otra persona", dijo un legislador clave. Aunque todavía no hubo una confirmación, Alvarez había asegurado antes de las elecciones que el mejor candidato para el cargo era Darío Alessandro. Pero el diputado también suena como el hombre indicado para convertirse en el operador de Aníbal Ibarra en la Capital, un cuyo caso el santacruceño Rafael Flores es precandidato a ocupar este lugar.

Mientras continuaban las especulaciones sobre el futuro de Fernández Meijide, los principales dirigentes de la Alianza desfilaban por el hotel, en donde la Alianza decidió instalar su centro de operaciones hasta el diez de diciembre. Uno de los primeros en llegar fue Rodolfo Rodil, quien se reunió con Alberto Flamarique para comunicarle las últimas novedades sobre la disputa por las intendencias de Lomas de Zamora y Avellaneda, en donde la Alianza y el PJ se adjudican el triunfo.

Más tarde llegó Leopoldo Moreau. El senador mantuvo una larga reunión en la que se informó sobre las prioridades parlamentarias de De la Rúa: una reforma a la Ley de Presupuesto, la sanción de una ley especial para las PYMEs y la modificación de la Ley de Ministerios. Federico Storani apareció minutos después. Aunque la idea original era conversar sobre la transición en el Congreso, el diputado se decidió a plantearle al Presidente electo el estado de la disputa por la titularidad de la Cámara, un cargo al que también aspira el delarruista Rafael Pascual. "Tiene que resolverse amistosamente", señaló el jefe de gobierno porteño durante el encuentro.

Atardecía cuando Fernández Meijide entró subretipciamente por el estacionamiento del hotel y subió a encontrarse con Alvarez, que la esperaba en el piso 20. Los dos dirigentes se saludaron y conversaron durante un rato, en la primera charla distendida luego de la elección del domingo.

Apenas bajó del ascensor, mientras caminaba apurado hacia la puerta, un dirigente radical aseguró que Graciela había descartado asumir como ministra de educación –el cargo mencionado en las primeras versiones– y que había sugerido que su futuro se encontraba en el área de acción social.

"Todavía no hay nada definido", señaló sin embargo a **Página/12** uno de los principales asesores de la diputada, enojado por lo que definió como "un manoseo innecesario del nombre de Graciela". A las ocho y media de lanoche Fernández Meijide accedió a dialogar con los cronistas apostados en el lobby del hotel. "Voy a ir a donde convenga más. Esa es una decisión de De la Rúa", aseguró.

Pero más allá de las declaraciones de la diputada, lo cierto es que el Frepaso parece estar convencido de las ventajas políticas de que la ex candidata ocupe un cargo de relevancia en el próximo gobierno. "Sería un gesto de De la Rúa a favor de la Alianza", señaló a este diario un dirigente frepasista. Además, la estrategia apunta a recuperar públicamente, luego de la derrota del domingo, a una de las principales figuras de un partido que no se caracteriza por una abundancia de dirigentes de relevancia pública nacional.

El que no parecía pendiente de los rumores, versiones y especulaciones sobre el futuro de Graciela era Carlos Ruckauf. A las dos de la tarde el ex rival de Fernández Meijide entró caminando tranquilamente al hotel. "Vine a almorzar con mi mujer, que trabaja acá cerca", dijo Ruckauf a los aliancistas que comían en el entrepiso y que nunca imaginaron la sonriente presencia del justicialista en el centro del poder de la Alianza.

DyN


Federico Storani y Leopoldo Moreau, negociadores de la UCR.
El primero insiste en buscar la presidencia de Diputados.

DE LA RUA

Todos

Por Fernando Cibeira

Fernando de la Rúa se preocupó en aclarar que recién designará a sus ministros en diez días, pero ayer distribuyó un comunicado que despeja un velo sobre los nombres secretos. Son los integrantes de los equipos técnicos que inmediatamente se pondrán a analizar la herencia que recibirán del gobierno en cada área para luego elaborar un informe que elevarán en el corto plazo al futuro presidente y vice. En algunos casos, el destino ministerial ya es imposible de disimular. El caso más notorio es el de José Luis Machinea, que coordinará el equipo económico y, como tal, hoy se entrevistará con el ministro Roque Fernández.

Los equipos técnicos son once. El número no es arbitrario ya que, casi seguramente, será el mismo número de ministerios que planea establecer De la Rúa para su gobierno. Las nuevas áreas de trabajo y sus nombres serán anunciados por De la Rúa esta semana, una vez que tenga listo el proyecto de Ley de Ministerios que enviará al Congreso para que sea aprobado antes del 10 de diciembre.

A cargo de la comisión que estudiará la situación de la Jefatura de Gabinete el presidente electo colocó a su vecino de quinta en Pilar, el ex banquero Fernando de Santibañes. Sin pasado de militancia política y de cuño liberal, Santibañes es un viejo amigo del ex ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia, otro frecuente contertulio de De la Rúa. Santibañes se acercó al futuro presidente a principios de los '80 y le sirvió de nexo con empresarios y economistas. Cuando vendió sus acciones en el Banco de Crédito Argentino, a Santibañes le quedó una fortuna personal de 100 millones de dólares y se especializó en el tema de educación.

Por una razón fortuita –no le gusta hacer declaraciones– Santibañes ayer fue entrevistado por una radio y reiteró que no espera un cargo en el gobierno de su vecino, aunque sí espera cumplir una función de asesor. Junto a él en el equipo de gabinete estarán Marcos Macón –un ex funcionario cavallista que acercó Chacho Alvarez– y Cristian Colombo.

Para Interior y lo que es Secretaría General de la Presidencia fueron designados el frepasista Alberto Flamarique y el hermano del presidente, Jorge de la Rúa. Ex coordinador de la campaña de la Alianza y hombre de confianza de Alvarez para las operaciones delicadas, el nombre de Flamarique para Interior no es nuevo y ayer se especificaba que su área de serán las relaciones con las provincias. El De la Rúa menos conocido, es un abogado que tiene su estudio en Córdoba y que fue convocado por su hermano para que prepara un proyecto de racionalización administrativa en el gobierno. Los De la Rúa quieren eliminar varias secretarías y subsecretarías que actualmente funcionan dentro del organigrama estatal.

En Economía, junto a Machinea trabajarán el radical Pablo Gerchunoff -quien será posiblemente su jefe de asesores y formó parte del gabinete de Juan Sourrouille– y el negociador argentino de la deuda externa, Daniel Marx. También estarán Viviana Durán y el frepasista Arnaldo Bocco.

ANUNCIO A SUS ONCE EQUIPOS PARA LA TRANSICION

los hombres del Presidente

El presidente electo ya tiene resuelto que al principio de su gestión habrá once ministerios. Y que recién anunciará su gabinete en los próximos diez días. Ayer dio a conocer los nombres de los integrantes de once equipos que llevarán adelante la transición.



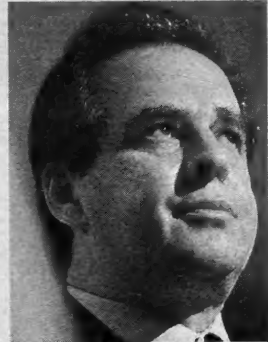
Adrián Goldín (Trabajo).



Nicolás Gallo (en dos áreas).



Alberto Flamarique (Interior).



José Luis Machinea (Economía).



Cecilia Felgueras (en dos áreas).



Rodolfo Terragno (Cancillería).

Dos dilectos integrantes del más estricto entorno delarruista tendrán a su cargo dos áreas por cabeza. Uno de ellos es Nicolás Gallo, quien coordinará Obras Públicas, Transporte y Vivienda por un lado, y Defensa por el otro. Gallo goza de la confianza de De la Rúa desde hace años –se encargó de administrar el dinero de la campaña electoral– y por estos días es el personaje que más trajina los alfombrados pasillos del Hotel Panamericano. El conglomerado de Obras Públicas –actualmente forma parte de Economía– más Transporte y Vivienda es el nuevo ministerio que existirá en el gobierno aliancista, por idea e insistencia de Gallo, quien ya tiene listo un plan de viviendas populares que será el caballito de batalla de la obra pública del futuro gobierno.

Un dato para marcar la importancia que tomó el flamante coordinador en la estructura delarruista. Cuando Gallo ocupó la secretaría de Obras Públicas en la comuna porteña tuvo una sonada pelea con el entonces secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini. Pese a que se lomencionaba como muy posible canciller, hasta ayer, Rodríguez Giavarini no pisó el Panamericano. Ahora, quien apareció como verdadero tapado a cargo del las Relaciones Exteriores es –como anticipó **Página/12**– Rodolfo Terragno, que tendrá a su lado a Carlos Pérez Llana, Beatriz Nofal, Armando Listre, Roberto Lavagna y el frepasista César Mayoral.

Junto a Gallo en Obras Públicas estarán Roberto Echarte, Jorge Kogan, Carlos Hidalgo y Félix Camarasa. En tanto que en Defensa estarán dos radicales Juan Manuel Casella –titular de la comisión de Defensa en Diputados– y Angel Tello.

La otra integrante del más selecto círculo delarruista que ocupará dos áreas de trabajo será Cecilia Felgueras con Acción Social y Educación. Actual secretaria de Promoción Social de la comuna, Felgueras recibió hace un tiempo la orden de De la Rúa de que se ponga a trabajar en la confección de los planes sociales que el próximo gobierno podría poner en práctica apenas asuma. Felgueras forma un tándem de trabajo con el vocero Darío Lopérfido. Y ambos son amigos de Antonio de la Rúa, el influyente hijo mayor del futuro presidente.

En Acción Social, Felgueras coordinará el trabajo de Rodolfo Rodríguez, Eduardo Bustelo, Aldo Isuani, Pablo Vinocur –los tres provenientes de Unicef–, Laura Golbert y María Orseñigo. Mientras que para Educación convocaron a Roberto Cortés Conde y al frepasista Ricardo Ferraro.

En la comisión de Salud no hay sorpresas. El coordinador será Héctor Lombardo que acompaña a De la Rúa desde hace años y es el encargado del área en el gobierno de la ciudad. Trabajará junto a Ignacio Katz, Astrid Debuchy y el frepasista Héctor Moguilevsky.

Tareas: *Los equipos técnicos se pondrán a analizar la herencia que recibirán del gobierno anterior para luego elaborar un informe que elevarán al futuro presidente y vice.*

Restan dos equipos en los que no habrá coordinadores. Pese a que el nombre del ex camarista Ricardo Gil Lavedra continúa sonando como probable ministro de Justicia y estuvo ayer reunido en el piso 19 del Panamericano, no integra la comisión que formarán sólo Pablo Tonelli –hijo del ex ministro de Trabajo de Alfonsín, Ideler Tonelli– y Carlos Balbín.

El otro equipo sin cabeza será Trabajo en el que figuran Adrián Goldín -un abogado laboralista que viene del angelocismo–, otro alfonsinista, Carlos Ulrich, y el diputado del Frepaso, Horacio Viqueira.

DOCENTES

A dos días de haber sido electo presidente, De la Rúa evitó un mal trago en el pago chico. Los docentes porteños suspendieron el paro que estaba programado para mañana. Los dirigentes de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) llegaron a un acuerdo con el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, el presidente de la Legislatura, Aníbal Ibarra, y el secretario de Educación, Mario Gianonni, quienes se comprometieron a que los estatutos especiales –entre ellos el docente– mantendrán su vigencia hasta que se celebre un convenio colectivo. La UTE había anunciado que realizaría un paro mañana y había programado otro por 48 horas para la semana que viene. Las medidas de fuerza respondían al proyecto de ley de empleo público para el personal del gobierno de la Ciudad. Esa iniciativa incluía en el mismo paquete a maestros, profesores, médicos y empleados administrativos e implicaba la derogación del estatuto docente. Para la conducción del gremio, el acuerdo alcanzado –que implica la reelaboración del estatuto por medio de un convenio colectivo– es altamente satisfactorio. Sin embargo, en algunas escuelas había malestar. Es que tienen desconfianza en la palabra del gobierno porteño y no pierden de vista que la conducción de UTE está alineada con la Alianza.

CORACH SE ENTREVISTO CON DE LA RUA EN LA JEFATURA DE GOBIERNO

Preparando la reunión con Menem

El ministro del Interior es el encargado oficial –pero no el único– de negociar la transición. Su pliego. Los fondos.

Por Diego Schurman

Carlos Corach se reunió ayer con Fernando de la Rúa para acordar formalmente una transición que en los hechos se viene conversando desde hace meses. El ministro del Interior no sólo intercambió con el presidente electo posiciones sobre la mejor manera de realizar el traspaso de poder. También, según pudo confirmar *Página/12*, le adelantó las intenciones de Carlos Menem de mantener un encuentro a solas no más allá de los próximos quince días.

Por orden del Presidente, Corach encabeza hace tiempo las negociaciones con la oposición. El encuentro de ayer con De la Rúa en la sede de la Jefatura del gobierno porteño fue el primer paso formal. Por eso la agenda fue amplia. Y se habló desde el estado de las finanzas provinciales –Aportes del Tesoro Nacional y Ley de Coparticipación incluidos– hasta la crisis correntina, pasando por la tensa situación de los distritos donde todavía no existe un escrutinio definitivo.

La idea es formar comisiones técnicas para la transición. De la Rúa ya dio a conocer los nombres de los negociadores de la Alianza (ver página 5). En ese sentido, Roque Fernández recibirá al candidato de la coalición a sucederlo, José Luis Machinea.

Corach le comunicó a De la Rúa el interés de Menem por mantener un encuentro. Hasta el lunes el Presidente decía que el pedido de una reunión provenía del vicepresidente electo, Carlos Alvarez. Ayer se supo que también es un deseo propio, que podría cumplirse recién en el transcurso de la próxima semana o los primeros de la siguiente.

Corach también tiene depositadas sus propias expectativas en las conversaciones: la Legislatura porteña todavía debe aprobar su pliego de senador. La semana pasada Enrique "Coti" Nosiglia le aseguró que la mayoría de los radicales le habilitará la banca. "Ahora sólo falta el okey del número uno", dijo a **Página/12** un funcionario del Ministerio del Interior. Para los hombres de esa cartera, desde el lunes, el número uno no es Menem sino De la Rúa.

Corach conversó nuevamente ayer con el ex ministro del Interior radical y hará lo propio en las próximas horas con Raúl Baglini y Alberto Flamarique, dos de los que se menciona como sus sucesores a partir del 10 de diciembre. Nosiglia le tiene tendido puentes en el Senado, por eso Corach está convencido de que allí no se le presentará ningún obstáculo para sentarse finalmente en una banca.

Corach trabaja en tándem con Hugo Anzorreguy. El titular de la SIDE ya mantuvo varios encuentros con Nosiglia y el ex intendente alfonsinista Facundo Suárez Lastra, a quien se baraja para ocupar la Secretaría de Inteligencia.

Nosiglia, quien ganó fama al frente de la Junta Coordinadora Nacional durante el gobierno de Raúl Alfonsín, reaceitó sus contactos con los sindicalistas Armando Cavalieri y Luis Barrionuevo para producir un acercamiento entre la CGT y De la Rúa. Y también telefoneó al senador Eduardo Bauzá para alcanzar acuerdos en la Cámara alta.

Siempre con bajo perfil, el propio Bauzá mantuvo diálogos telefónicos con cerca de 40 aliancistas, entre ellos el propio De la Rúa, Chacho Alvarez, Jesús Rodríguez, José Genoud, Jesús Rodríguez, y el coterráneo Roberto Iglesias, gobernador electo de Mendoza.

Con todos, además de felicitarlos por el triunfo, acordó promover la búsqueda de consensos. Se sabe que Alvarez se convertirá en el titular del Senado y que será protagonista de incesantes negociaciones ya que las elecciones no dieron mayorías absolutas a nadie.

Las conversaciones continuarán en la semana, según dicen, en tres niveles distintos: el administrativo, relacionado con las "transferencias de los escritorios"; el partidario, que se profundizará el 3 de diciembre, cuando Alfonsín asuma la conducción del Comité Nacional de la UCR; y el parlamentario, sobre leyes que están pendientes, como las de presupuesto nacional (ver página 13).

Rafael Yohai



Corach cruzó ayer la Plaza de Mayo y se entrevistó en el Gobierno de la Ciudad con De la Rúa.
Hablaron de la reunión con Menem, del pliego de senador, de los distritos irresueltos, entre otros temas.



DE LA RUA Y ALVAREZ CON MIRTHA LEGRAND

Nuevo estilo nacional en el almuerzo

Por Luis Bruschtein

Dos veces trató Mirtha Legrand de "semblantear" a Fernando de la Rúa. La primera le propuso a Graciela Fernández Meijide para el Ministerio de Educación. Pero el presidente electo se mantuvo inmutable. Mirtha volvió a la carga y leyó la noticia de que Fernando de Santibañes no quería ser "ministro de Educación". Las dos veces De la Rúa resistió con su mejor cara de póquer las cargas de Chiquita, que no pudieron ni alterar sus músculos faciales. "Yo lo miro, lo semblanteo, y nada", reconoció la conductora. Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez almorzaron ayer en la televisión.

Alvarez aclaró que no será un vicepresidente "de la campanilla", por inexistente, y que tampoco será uno que demuestre su presencia confrontando con el presidente. Con toda lógica, entonces, se replegó a un segundo plano y se dedicó a comer mientras De la Rúa no podía. Por eso, cada vez que Mirtha le hacía una pregunta, lo sorprendía con la boca llena. "Pero qué hambre tenía usted, Alvarez", le dijo. "Es que estos días, con las elecciones, venía comiendo salteado", bromeó el vicepresidente electo.

Mirtha Legrand se indignó con las encuestas de boca de urna. "Nos hicieron ilusionar primero y amargar después", reconoció Fernández Meijide por teléfono. Chacho Alvarez empezó a explicar el amplio margen de error que tiene ese tipo de encuestas y la Legrand le preguntó a De la Rúa en qué momento sintió que había ganado. "Con las encuestas de boca de urna", bromeó esta vez el presidente electo.

La conductora se había aprendido la biografía del jefe de Gobierno de la ciudad. Sabía que le decían "Lauchin" cuando estudiaba en el Liceo Militar. "Es que era muy flaquito", explicó De la Rúa. Y volvió a fracasar nuevamente cuando trató de sacarle el nombre de su primera novia. El hombre, con dignidad, huyó hacia el plato de comida, se llevó el tenedor a la boca y negó con la cabeza. "Estuvo diez años de novio, fue una relación seria, no es nada grave, cómo no se va a acordar el nombre", insistió la conductora y De la Rúa resistía el asalto con el tenedor en la mano. "Bueno, evidentemente no lo quiere decir", se resignó.

En otro momento salió a relucir que el presidente electo es un gran aficionado y conocedor de aves y botánica. "En todas estas giras de la campaña he debido escucharle a Fernando largas clases de botánica; cada vez que cambiaba la geografía me contaba la historia del algarrobo o los problemas del quebracho colorado y así", relató Alvarez para dar una idea de lo que aprenderá en los próximos cuatro años.

En realidad, estaba previsto que De la Rúa y Alvarez sólo asistieran a la antesala y que en el almuerzo estuviera Domingo Cavallo con un grupo de periodistas. Pero los invitaron a quedarse y aceptaron, por lo cual Cavallo y los periodistas cedieron el lugar a los ganadores de los comicios. Ambos estuvieron relajados y Mirtha Legrand efusiva como pocas veces. Hubo preguntas políticas, sobre todo una, cuando Chiquita puso su mejor sonrisa y preguntó: "¿Cómo se hace para crear nuevos empleos, doctor De la Rúa?". Tendrá los próximos cuatro años para responderla.

Adrián Pérez



De la Rúa, Chacho Alvarez y Mirtha Legrand en el backstage.
Debutaron en los almuerzos como presidente y vice electos.

PÁGINA/12 PRESENTA

Borges x Piazzolla

El Tango

Un CD con letras de Jorge Luis Borges y música de Astor Piazzolla. Con la voz de Edmundo Rivero.

Narraciones de Luis Medina Castro.



El tango

Jacinto Chiclana

Alguien le dice al tango

El títere

A Don Nicanor Paredes

Oda íntima a Buenos Aires

El hombre de la esquina rosada

REP

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

De la Rúa juega con la idea de ser asesorado por un grupo de notables

El llamado "Consejo Estratégico Asesor", estaría bajo la conducción de Fernando de Santibañes, amigo íntimo del presidente electo.

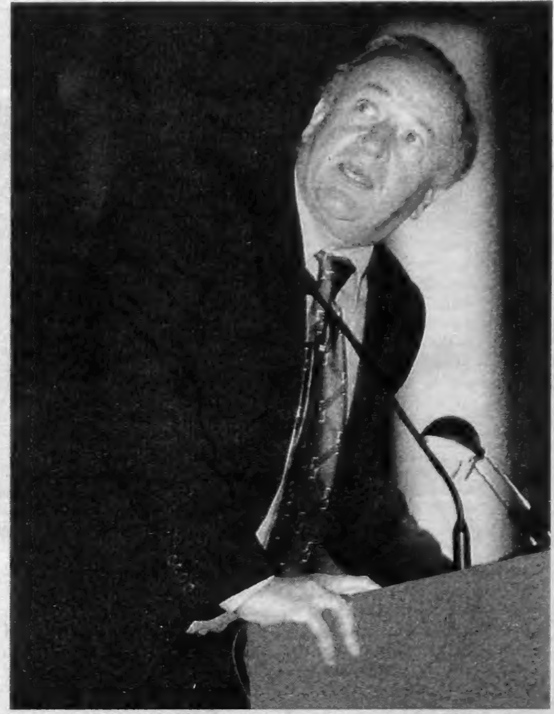
Por David Cufré

Entre las ideas que se barajan en el bunker de Fernando de la Rúa ha ganado fuerza la que impulsa la creación de un Consejo Estratégico Asesor de la Presidencia. Sería un cuerpo de "notables", coordinado por el ex banquero Fernando de Santibañes. Esa estructura tendría como misión asesorar directamente al jefe de Estado en cuestiones de distinto orden, pero en especial económicas, de defensa y de relaciones exteriores. El diseño de esa estructura toma como antecedentes experiencias similares en los Estados Unidos, Francia y Alemania. Sin embargo, en el entorno del presidente electo aseguraron a *Página/12* que el verdadero interés en crear esa nueva dependencia es que De la Rúa pueda tener a su lado a Santibañes, quien gusta del bajo perfil y ayer se autoexcluyó del cargo de ministro de Educación. En cambio, fue designado para integrar el equipo que trabajará en el intercambio de información con el actual gobierno durante la transición.

El ex presidente del Banco de Crédito Argentino es un hombre de extrema confianza de De la Rúa, y su amigo desde 1982, cuando se conocieron en Villa Rosa, Pilar. En este lugar, Santibañes también comparte tardes con otro amigo de su infancia, Enrique "Coti" Nosiglia. "El Consejo Asesor es más que nada una manera de contener bajo una estructura formal a Santibañes", comentó a este diario una fuente cercana a De la Rúa. "Si no ocupara ningún cargo, cada vez que entrase a la Casa Rosada se armaría un revuelo de periodistas", añadió el informante. "No tengo noticias de esa propuesta", le dijo ayer Santibañes a este diario, en referencia al Consejo Asesor y a la posibilidad de que fuera su coordinador.

Equipo: ***Santibañes trabajará con Rodríguez Giavarini, Marcos Aguinis, Luis Stuhlman, Ricardo Yofre, Marcelo Lascano, Víctor Massuh y Alfredo Vítolo.***

Daniel Jayo



Fernando de Santibañes, hombre de confianza del presidente electo.
Integra, además, los equipos que coordinarán la transición política.

En cambio, uno de los asesores de De la Rúa que trabaja en esa idea señaló a **Página/12** que "el nuevo cuerpo se encargaría de analizar, prever y presentar al presidente soluciones de mediano y largo plazo sobre diversos temas nacionales e internacionales". "Sería gente independiente que le aporte elementos a De la Rúa para la toma de decisiones", agregó.

Además de Santibañes, se mencionan para este cuerpo a Adalberto Rodríguez Giavarini, si no se concreta la posibilidad más cierta de que sea el próximo canciller. El economista también mantiene un diálogo fluido con De la Rúa, y el último domingo participó de la reunión que éste mantuvo con el candidato a presidente chileno Ricardo Lagos. También a Marcos Aguinis (escritor), Luis Stuhlman (secretario de la Función Pública durante el gobierno de Alfonsín), Ricardo Yofre (abogado y operador radical), Marcelo Lascano (economista), Víctor Massuh (embajador ante la Unesco durante la última dictadura), Alfredo Vítolo (ex desarrollista cercano a Alfonsín) y Gregorio Weimberg (historiador).

En 1989, el entonces vicepresidente Eduardo Duhalde conformó una estructura similar para el análisis de un tema específico. Bajo el grandilocuente título de Comisión para la Recuperación Etica de la Sociedad y el Estado, se reunió durante tres meses otro consejo de "notables". Entre ellos, estuvo De la Rúa, y también participaron René Favaloro, Gustavo Beliz, Julio Olivera, Guillermo Borda, Marcelo Lascano, Ricardo Levene y Heriberto Auel. El próximo presidente cuenta con una experiencia directa sobre el funcionamiento de este tipo de organismos.

"Supone pensar mas allá de la política cotidiana, subrayar los intereses de largo plazo y contar con gente sustraída de la labor administrativa del día a día", señaló uno de los eventuales miembros del Consejo. "Las recomendaciones que se hagan al presidente no son vinculantes desde el punto de vista jurídico, pero es un cuerpo asesor de gran calidad que mitigará la influencia de funcionarios como el ministro de Economía, de Interior o el jefe de Gabinete", completó. El cargo de coordinador de una dependencia semejante calzaría como anillo al dedo a Santibañes.

RECESION

Pocas estadísticas reflejan mejor el impacto de la recesión sobre el bolsillo de las familias que las siguientes: según el INdEC, las ventas por metro cuadrado en supermercados cayeron, en el último año, un 15,8 por ciento, mientras que las compras en los shoppings se desplomaron un 20,4 por ciento. Estos datos muestran que la recesión golpeó no sólo a las familias de ingresos bajos, que compran en supermercados, sino también a la clase media y media alta, habitual cliente de los shoppings. Las ventas totales de los supermercados cayeron un 5 por ciento respecto de agosto y un 2,5 por ciento en comparación con setiembre de 1998. Mientras que las ventas totales de los shoppings se redujeron en septiembre un 12,7 por ciento en relación con agosto y aumentaron 1,2 por ciento en relación con un año atrás. Sin embargo, estos números esconden parte de la realidad, ya que la encuesta del INdEC toma en consideración 33 cadenas de supermercados con sede administrativa en la Capital que en los últimos doce meses no sólo incrementaron su número de sucursales sino que también adquirieron cadenas de supermercados del interior, que no eran computadas en las encuestas pasadas. Por eso, el indicador más confiable es la venta por metro cuadrado que, como se vio, se redujo abruptamente durante el último año.

OPINION

Por Pablo Gerchunoff*

Dos alianzas

En la provincia de Buenos Aires la fórmula presidencial de la Alianza obtuvo el 44,9 por ciento de los votos, imponiéndose a la del justicialismo, que obtuvo el 42,7 por ciento de los sufragios. Inversamente, para gobernador, la fórmula Ruckauf-Solá se impuso a la fórmula de la Alianza por 48,3 contra 41,4 por ciento. En apariencia, entonces, en Buenos Aires la fórmula De la Rúa-Alvarez pudo ganarle al peronismo mientras Fernández Meijide-Posse no.

Sin embargo, esta conclusión tiende a soslayar un pequeño detalle: para gobernador, Ruckauf fue también el candidato de Domingo Cavallo, convergiendo sobre su candidatura tanto el electorado del Partido Justicialista como el de Acción por la República. Si sumamos los votos obtenidos para presidente en la provincia de Buenos Aires por Duhalde-Ortega a los de Cavallo-Caro Figueroa se obtiene 51,5 por ciento, superando por más de 6,6 por ciento a los alcanzados por la fórmula De la Rúa-Alvarez (cifra casi exactamente igual a la ventaja que la fórmula Ruckauf-Solá le sacó a la de Fernández Meijide-Posse).

No ha sido relevante el corte de boleta sufrido por Fernández MeijidePosse. La fórmula aliancista a la gobernación perdió 3,4 puntos respecto de su fórmula presidencial. De retenerlos, de cualquier forma no hubieran alcanzado para superar la diferencia de casi 7 puntos que Ruckauf-Solá finalmente obtuvieron, a pesar de que estos últimos también debieron soportar un corte de boleta de igual intensidad (3,2 por ciento).

Esto nos permite sacar una conclusión política: el hecho determinante en las elecciones para gobernador bonaerense ha sido la reedición en el ámbito provincial de la típica coalición menemista entre la derecha conservadora y el peronismo, facilitado esto último no por un voto sofisticado combinando menúes diferentes, sino precisamente por todo lo contrario: la mayoría de los votantes de ambas fuerzas colocando la "lista sábana" completa en las urnas.

¿A quién enfrentó entonces la Alianza en la provincia de Buenos Aires?: Claramente a la misma vieja alianza que gobernó la última década y a la que el país, eligiendo a Fernando de la Rúa y a Carlos "Chacho" Alvarez, le dictaminó su fin.

**Economista, Fundación Argentina para el Desarrollo con Equidad.*


Gonzalo Martinez

ANIBAL IBARRA, EN LA CIUDAD

"Soy el candidato de la Alianza y voy a ganar"

Después de recibir el respaldo público de Carlos "Chacho" Alvarez y Fernando de la Rúa, Aníbal Ibarra ya se siente jefe de Gobierno porteño y hasta desafió a Cavallo: "Por más que hable, salió tercero".

Por Santiago Rodríguez

En la filas de la Alianza el nombre de Aníbal Ibarra sonó el domingo a la noche casi tanto como el de Fernando de la Rúa. Y no por lo que ganó, sino por lo que puede llegar a perder. Es que después de la derrota de Graciela Fernández Meijide en Buenos Aires muchos comenzaron a especular con que Carlos "Chacho" Alvarez se presente como candidato a jefe de Gobierno porteño para asegurar la victoria del Frepaso en la Capital Federal. "Voy a encabezar el nuevo triunfo de la Alianza en la Ciudad", aseguró ayer Ibarra a *Página/12* y advirtió que por encima de frepasistas y radicales "hay que fortalecer" la coalición. En favor de su candidatura, Ibarra apuntó que "tengo casi 50 por ciento de intención de voto" y consideró que una eventual postulación de Domingo Cavallo en el distrito "no altera las posibilidades de la Alianza". También se mostró extrañado de que Cavallo haya dicho que Ibarra, por edad, debía competir con Gustavo Beliz, porque "él fue presidente del Banco Central durante la dictadura militar y tenía bastantes años menos que yo".

–Ya una vez se bajó de la candidatura a jefe de Gobierno, ¿puede llegar a ocurrir lo mismo ahora?

–Esta es una discusión que está saldada por varios lados. Saldada en términos de una legitimidad que surge de una interna ganada ampliamente, por el respaldo social a mi candidatura y por las manifestaciones de los máximos componentes de la Alianza, como De la Rúa y Chacho Alvarez. La elección de la ciudad es clave para la Alianza por la forma en que quedó establecido el mapa político argentino. Es imperioso ganar para la Alianza y también para mantener el equilibrio dentro de la coalición.

–¿Por qué, entonces, su candidatura está en discusión desde el domingo?

–Cuando uno está en un proceso hacia la jefatura de Gobierno o hacia una gobernación, siempre hay especulaciones. Si me preocupara por esto, ¿qué me quedaría para cuando se acerque la fecha de la elección?

> **Firme:** ***"El problema de las candidaturas no es mío sino de los que tienen que ganarle a la Alianza y competir conmigo para la jefatura de Gobierno."***

–¿Quién alimenta el debate en torno a su candidatura?

–No está mal que se hagan análisis y especulaciones, pero no ha habido un solo referente político relevante de la Alianza que haya salido siquiera a considerar la hipótesis. Es un tema que se ha discutido en otras oportunidades y no me preocupa. Sí me preocupa trabajar por esa elección, que es clave desde el punto de vista de estrategia política.

–¿La elección es estratégica para la Alianza o para el Frepaso?

–La suerte del Frepaso, como la del radicalismo, está ligada directamente a la Alianza. Cualquier visión en contrario significa vaciar de contenido a la Alianza y sería suicida desde el punto de vista político porque va a contramano de lo que votó y quiere la sociedad. Acá no puede haber lugar para miradas desde la fuerza política con el exclusivo interés de la fuerza política, sino que necesitamos profundizar el camino de desarrollo de la Alianza y, más aún, después de haber perdido en la provincia de Buenos Aires.

–Chacho Alvarez reiteró que usted es el candidato mejor posicionado en la ciudad, ¿si es así, por qué siempre se puso en duda su postulación?

–No puedo hacerme cargo de análisis de otros.

–Pero algún análisis habrá hecho.

–Mi candidatura no es fruto de un acuerdo en un escritorio. El marco fue que el Frepaso proponía el candidato, hubo más de uno que quiso ser y una interna. Lo demás corre por cuenta de quien haga los análisis.

–Usted sostiene que la elección en la ciudad es clave, si las mediciones le dieran mejor a Alvarez, ¿resignaría su candidatura?

–Es una falsa opción. Hoy tengo casi 50 por ciento de intención de voto y lo mismo hablamos del tema. Acá lo que hay que fortalecer es el proyecto Alianza, no se trata de Aníbal Ibarra, el Frepaso o el radicalismo. El análisis político que hay que hacer hoy es que Aníbal Ibarra es el candidato de la Alianza en este contexto, después de haber ganado una interna y con este respaldo de la sociedad.

–Y si se presentara Domingo Cavallo aliado con el peronismo...

–Cavallo viene de perder una elección a nivel nacional...

–Pero hizo una buena elección.

–Quedó tercero a nivel presidencial en la propia ciudad y será él quien deba hacer esa reconversión para, desde su candidatura a la presidencia y su deseo de ser presidente en el 2003, presentarse como candidato a jefe de Gobierno en el 2000. Las posibilidades de la Alianza no se alteran con la presencia de Cavallo porque los votos del peronismo y el centroderecha se repartirán entre los postulantes que haya.

–No es lo mismo Cavallo solo que aliado al PJ.

–Seguramente harán una suerte de ley de lemas intentando sumar para aliarse en una segunda vuelta, pero si la Alianza trabaja bien gana en primera vuelta. El problema, en todo caso, es de los que tienen que ganarle a la Alianza y competir conmigo para la jefatura de Gobierno.

–Cavallo dice que, por edad, él tendría que competir con Alvarez y usted, en todo caso, con Gustavo Beliz.

–Me extraña que Cavallo sea despectivo respecto de la edad. Va en contradicción con su propia historia política, porque fue presidente del Banco Central durante la dictadura militar y tenía bastantes años menos que yo. Salvo que ahora diga que aquello fue un pecado de juventud, no se explica su preocupación por el tema de la edad.

–¿A Beliz lo imagina como otro candidato más o dentro de la Alianza?

–Hoy es otro candidato más, que al contrario de Cavallo, sí se ha preocupado por la ciudad. Sin importar cómo quede ubicado finalmente, estoy convencido que aportará al gobierno de la Alianza en la ciudad.

–¿Rodolfo Terragno es una amenaza para su candidatura?

–En absoluto, repito lo que dije antes.

–Pero no puede soslayar que hay sectores del radicalismo que sostienen que usted no es garantía de triunfo e impulsan a Terragno.

–Debemos tener madurez política al plantear determinadas hipótesis. Insisto: el debate es si vamos a construir una Alianza o vamos a vaciarla de contenido y que exista un solo partido político con el sello Alianza. La gente votó a la Alianza y hoy, afortunadamente, la Alianza pertenece a la sociedad, más allá de la voluntad de cada una de las fuerzas políticas que la integran. Cualquier otra cosa sería ir a contramano de esto.

> **Edad:** ***"Me extraña que Cavallo sea despectivo respecto de la edad. Fue presidente del Banco Central durante la dictadura militar con menos años que yo."***

–¿Cómo evalúa ahora la decisión de desdoblar las elecciones porteñas?

–Podía pensarse en aquel momento en la disputa Duhalde-De la Rúa. Creo que eso estaba saldado y la disputa fue Ruckauf-Graciela. Allí Cavallo le sirvió a Ruckauf y, de haber venido a la ciudad, hubiera sido inocuo.

–Si lo fuerzan a resignar su candidatura, ¿analizó la posibilidad de ir por afuera de la Alianza?

–Voy a ser el candidato de la Alianza y el próximo jefe de Gobierno.

–¿Ni siquiera evaluó esa alternativa?

–Voy a encabezar el nuevo triunfo de la Alianza en la ciudad.

La pelea por los municipios

La Alianza y el justicialismo de Avellaneda y Lomas de Zamora continúan con una disputa voto a voto. En ambos municipios, los candidatos de una y otra fuerza se declararon ganadores. Según la información suministrada por el Centro de Cómputos de La Plata, escrutado el 94,57 por ciento de las mesas que se habilitaron en Lomas de Zamora, el candidato del PJ, Juan Tavano, se imponía con 117.353 votos, es decir, el 42,71 por ciento, mientras que el postulante de la Alianza, Edgardo Di Dio, sumaba 117.128 sufragios, que significaba el 42,63 por ciento. Sin embargo, Di Dio afirmó ayer que "ganamos por una diferencia de 5.338 votos". En tanto, en Avellaneda, según los cómputos oficiales, escrutadas el 96,83 por ciento de las mesas, Oscar Laborde, de la Alianza, se ubicaba en primer lugar con el 44,66 por ciento, mientras que el justicialista Baldomero Alvarez de Olivera obtenía el 42,41 por ciento. Pero el PJ de Avellaneda difundió ayer una planilla con datos propios en la que se atribuía el 42,54 por ciento contra el 42,27 por ciento del aliancista Laborde. El PJ retuvo la conducción del Ejecutivo en la mayoría de los principales municipios de la 1ª y la 3ª sección electoral, aunque la Alianza obtuvo algunas de las comunas que estaban en manos del justicialismo, como Quilmes, San Martín y Morón. Vicente López y San Isidro continuarán en manos de los radicales Enrique García y Gustavo Posse, respectivamente.

En Jujuy todavía no se sabe si el gobernador es peronista o aliancista

La Justicia suspendió el recuento de votos por las denuncias de fraude de la Alianza, que consagró el triunfo de Gerardo Morales.


DyN

El peronista Eduardo Fellner no sabe si ponerse o sacarse la banda.
Asumió tras la renuncia de Carlos Ferraro y aspira a seguir.

Después de dieciséis años del peronismo en el poder, Gerardo Morales, el candidato a gobernador por la Alianza en Jujuy, denunció que "hubo fraude en la provincia" y reiteró que es el triunfador de los comicios del domingo. Los apoderados de la coalición realizaron una presentación ante la Justicia Federal Electoral por "algunas anomalías e irregularidades detectadas en el acto eleccionario" y la Justicia electoral suspendió el escrutinio definitivo. Mientras la Alianza denuncia "una maniobra del justicialismo para retener el gobierno de la provincia", el secretario general de la Gobernación, Julio Frías, aseguró que "esto es un circo mediático de la Alianza para ver si puede triunfar la oposición en Jujuy" y ratificó que el triunfador es el peronista Eduardo Fellner.

Basándose en datos del centro de cómputos de la Alianza, Morales volvió a adjudicarse la victoria y sostuvo que ganó la elección por 1061 votos. Según sus cifras, la Alianza había obtenido 122.681 sufragios y el justicialismo 121.620. Ayer a las 18 tenía que comenzar el recuento definitivo de votos, pero la Junta Electoral lo suspendió. Tres horas antes, el presidente electo Fernando de la Rúa y su vice, Carlos "Chacho" Alvarez, se habían reunido con el ministro del Interior para tratar –entre otras cuestiones– esta situación. El ministro Carlos Corach no tardó en reaccionar y envió veedores a la provincia. Los apoderados del radicalismo y del Frepaso también viajaron hacia el conflicto norteño. Al cierre de esta edición, unos dos mil manifestantes opositores marcharon hacia la Legislatura para pedir que se esclarezca quién ganó la compulsa electoral.

Rodolfo Van Kcaester, vocero del radicalismo jujeño, consultado por **Página/12**, dijo que cuando empezó el escrutinio la Alianza superaba al Partido Justicialista y la tendencia se mantuvo durante la noche. El lunes a media tarde se interrumpió la entrega de telegramas a los apoderados de la Alianza. "Esa pausa nos llamó la atención, pero empezamos a sospechar cuando a las 18 el candidato del PJ llamó a una conferencia de prensa autoproclamándose electo según sus propias proyecciones, que coincidían con los datos que iba emitiendo el Ministerio del Interior por Internet", explicó la fuente. Una hora después la Alianza explicó ante la prensa que en una elección tan reñida, con una diferencia de 2000 votos, Eduardo Fellner no podía proclamarse gobernador porque no había terminado el escrutinio provisorio y faltaban poco más de 300 mesas.

Ayer aparecieron otras irregularidades. El Ministerio del Interior emitía información distinta a la que proporcionaba la Junta Electoral jujeña, tal como reconoció a un diario provincial la empresa contratada por la Junta. Y la Alianza denunció que el centro de cómputos del Frejupo estaba funcionando en la contaduría de la Casa de Gobierno, y los empleados de ese sector y de la Dirección de Hidráulica contaban los votos. El jefe de campaña aliancista y un escribano constataron la adulteración de telegramas y certificados de escrutinio del PJ. Los empleados admitieron que tenían cargado apenas el 50 por ciento de la información, mientras el justicialismo había asegurado que tenían el total de datos elaborados. Para formular la denuncia penal, la Alianza cuenta con una testigo: una vicepresidenta de mesa de la capital que mostró un acta de escrutinio donde había 114 votos para Morales y en el correspondiente telegrama que llegó al Correo estaba cambiada la firma del presidente de la mesa y Morales aparecía con 0 voto. Detectaron casos similares en 27 mesas, en las que, por ejemplo, De la Rúa obtuvo 170 votos y Morales ninguno.

EMPIEZA EL BALANCE POSTELECTORAL DE LA IZQUIERDA

Con las barbas en remojo

En esta primera entrega, **Página/12** publica la evaluación de las elecciones nacionales del último domingo realizadas por tres de los seis candidatos a presidente de los partidos de izquierda. Con distintas perspectivas, José Montes (Partido de los Trabajadores por el Socialismo), Lía Méndez (Partido Humanista) y Jorge Altamira (Partido Obrero) coinciden en que el triunfo de la Alianza no implica un cambio sino una ratificación del modelo. Sin embargo, al analizar la performance de cada fuerza discrepan en los motivos de la pobre cosecha electoral.

OPINION

Por José Montes *

¿Un nuevo Pacto de Olivos?



1 Un simple análisis de lo que arrojó la aritmética electoral del pasado domingo anticipa que, probablemente, el PJ y la Alianza deban apelar a una nueva versión del reaccionario Pacto de Olivos o a un gobierno de *"unidad nacional"* para aplicar, contra la mayoría nacional que ansía terminar con la desocupación y la pobreza, la política brutal del Consejo Empresario Argentino y el FMI, el verdadero poder detrás del trono. Así el resultado electoral significa una distorsión de la realidad. Por debajo de ello subyace el hecho que los trabajadores y el pueblo argentino terminaron optando por *"el cambio en orden"* o por el *"mal menor"*, porque la dirigencia sindical les cerró el camino, una vez más, a las luchas como la de los estatales de Corrientes o de Tucumán, que buscaban, y buscan, decidir realmente sobre su propio destino.

2 Fueron los cutralcazos, el levantamiento de los desocupados de Jujuy y los paros generales del '96 y '97 los que, realmente, dejaron en crisis terminal al menemismo. Así como también fueron esas grandes acciones de los trabajadores las que bajaron a los ministros de la hiperdesocupación, Cavallo y Figueroa, hoy rehabilitados por la "democracia para ricos" con nuevas bancas en el Parlamento. Pero el que tenga la tentación centroizquierdista de analizar que la avalancha de votos para la Alianza –y para el PJ– impugna la lucha de clases en el próximo período se olvidó de que aquellos acontecimientos estuvieron precedidos por el enorme triunfo electoral de Menem en el '95.

3 Desde aquellas elecciones presidenciales la izquierda duplicó sus votos. A pesar de ello, ninguno de nosotros fue capaz de capitalizar y dar expresión política a los esfuerzos de los trabajadores y el pueblo por dar su propia salida a la crisis capitalista. Nosotros lo intentamos proponiendo que la izquierda ponga sus personerías al servicio de candidatos de las organizaciones obreras combativas. Pero tampoco esto puede ser visto desde la óptica meramente electoral: sólo un ingenuo o un cínico puede sostener que los trabajadores aceptarán mansamente el ataque que preparan. En ese terreno las ilusiones electorales se desvanecerán. Llamamos a los miles de trabajadores y estudiantes combativos que votaron por la izquierda clasista, y que serán partícipes de nuevas y grandes luchas, a construir una fuerte izquierda de los trabajadores, como lo propagandizamos desde el PTS. Una izquierda que, como parte de la clase obrera, pelee para que las próximas e inevitables luchas tengan una perspectiva de victoria.

** Obrero delegado de base del Astillero Río Santiago, dirigente nacional del PTS - Partido de los Trabajadores por el Socialismo.*

OPINION

Por Lía Méndez *

Una buena elección



Los humanistas hemos hecho una buena elección: sigue creciendo nuestro caudal de votos, nos presentamos en los 24 distritos del país, con el mismo partido y sin formar alianzas; abrimos nuestras listas de candidatos a la participación de ciudadanos independientes y llevamos adelante la campaña electoral en base al trabajo voluntario de nuestros militantes y amigos. Es para destacar, también, que aumentó el conocimiento de la ciudadanía sobre nuestro partido y sus propuestas, lo que significa que a medida que la gente nos conoce, nos vota.

En la Capital Federal superamos los 37.000 votos a diputados nacional –significa bastante más del doble de las últimas elecciones– y en todo el país cuadruplicamos los votos a presidente de 1995. Estamos satisfechos porque todos los humanistas y colaboradores hemos realizado una excelente tarea.

En cuanto a las elecciones en general, algunos pueden creer que se ha votado por el cambio, pero no hay que engañarse: la mayoría ha querido que las cosas sigan como están. Tanto los candidatos electos como los derrotados, de la Alianza y del justicialismo, representan la continuidad del régimen neoliberal: van a seguir pagando la deuda externa a costa del sufrimiento del pueblo, van a privilegiar los intereses de las empresas multinacionales por sobre los de los trabajadores, pequeños empresarios, comerciantes minoristas, jubilados y desocupados de nuestro país. Se ha preferido el cambio de personas al cambio de política.

Por otro lado, la abstención fue inferior, incluso a la de los comicios de 1995 y 1997. El pueblo también rechazó los reiterados llamados al voto en blanco, que hicieron algunas agrupaciones e incluso (en forma embozada) algunos periodistas. La democracia se afirma a pesar de que todavía subsisten pequeñas prácticas fraudulentas en la distribución de boletas de los partidos y en el conteo de los votos, que ya hemos empezado a contrarrestar con mayor número de fiscales. Estas elecciones significaron un avance del humanismo como modelo de cambio no violento.

**Secretaria general del Partido Humanista.*

OPINION

Por Jorge Altamira*

Hacia la derecha

Una elección donde ganen De la Rúa y Ruckauf, pierda la Fernández Meijide y retroceda la izquierda, significa un pronunciamiento hacia la derecha. Una combinación entre el FMI y el clericalismo "liberal" de De la Rúa, de un lado, y el clericalismo de derecha y los servicios de Ruckauf-Cavallo-Patti, del otro, no es precisamente lo que se llamaría una evolución hacia la izquierda. Curiosamente, al lado del "opaco" De la Rúa se ha consagrado el "histriónico" Ruckauf. El cogobierno de ambos deberá conciliar al Congreso nacional y a la policía bonaerense. El capítulo del "gatillo fácil" está muy lejos de haberse cerrado.

Las victorias de De la Rúa y de Ruckauf y el "resultado satisfactorio" que la prensa le adjudica a Cavallo no son un testimonio de que la situación política de Argentina sea estable. De aquí en más se pondrá de moda, aunque por poco tiempo, la necesidad de gobernar "por consenso", con el argumento de que hay que conciliar el triunfo nacional de la Alianza con



los provinciales del PJ o la victoria a la gobernación de Ruckauf con la mayoría de la Alianza en la Legislatura. Pero una cosa es la estabilidad que se origina en la ausencia o atenuación de los conflictos entre las clases sociales, otra cosa es la que se deriva de la neutralización de las fuerzas en pugna. Que la capacidad de acción de cada fuerza se encuentre limitada por las contradicciones con la fuerza rival llevará a la larga a que el próximo gobierno no consiga desarrollar una capacidad de acción adecuada a los problemas que enfrenta. Si estas condiciones se mantienen, De la Rúa podrá gobernar un tiempo mayor o menor, pero siempre dará la impresión de encontrarse a una distancia no muy lejana del abismo.

El Partido Obrero sufrió, el domingo pasado, un revés electoral. Los hechos desmintieron nuestros pronósticos políticos, que preveían una duplicación de los sufragios (y hasta una triplicación) con relación a los resultados de las elecciones pasadas, aunque nuestra tendencia electoral a mediano plazo ha seguido creciendo. A la izquierda la invitamos también a organizar la discusión de un balance electoral para sacar conclusiones.

** Candidato a presidente del Partido Obrero.*

Carlos Menem dejará el gobierno posicionando al país en el privilegiado lote de naciones más corruptas del mundo. Así se desprende del último ranking de Transparencia Internacional, que lo ubica al nivel de Rusia.

Daniel Jayo



Carlos Menem se enoja cuando se conoce el ranking de corrupción.
Países con instituciones más débiles figuran mejor que Argentina.

Argentina juega en el equipo de países más corruptos

El lo hizo. Y será otra pesada herencia que deberá enfrentar el nuevo gobierno. El presidente Carlos Menem se despedirá del poder dejando a la Argentina en el selecto grupo de los países más corruptos del planeta. En el último ranking de Transparencia Internacional (TI), Argentina figura en el puesto 71 entre los 99 relevados por la organización. Brasil, Uruguay, El Salvador, Perú y Chile, entre otros países latinoamericanos, son evaluados como mucho menos corruptos. Más aún, según esta fuente, el problema en Argentina es hoy mayor al que existe en varios países –africanos, del sudeste asiático e incluso China– con instituciones democráticas más débiles y habitualmente señalados como paradigmas de la corrupción.

De acuerdo con los datos difundidos ayer por TI, Camerún, Nigeria e Indonesia son los países percibidos como los más corruptos del mundo, mientras que Dinamarca, Finlandia y Nueva Zelanda son las naciones en que se desarrollan menos prácticas de ese tipo. TI define la corrupción como "el mal uso del poder público para beneficio personal, poniendo énfasis en los sobornos a los funcionarios o en la malversación de fondos públicos".

El "índice de percepción de la corrupción" está elaborado en base a 16 encuestas, de diversas fuentes, realizadas a ejecutivos y funcionarios de 99 países. El informe de este año no es del todo comparable con los de los dos años anteriores, ya que fueron agregados nuevos países en la muestra. Sin embargo, del trabajo se desprende que en Argentina la corrupción ha ido en aumento. El año pasado, Argentina aparecía en el puesto 61 entre 85 países. Y en el '97, en el puesto 42 sobre 55 países.

El país figura en el puesto 71 de la tabla, con una puntuación de 3 (similar a la de los dos años anteriores). Para tener una idea de lo pobre de dicha calificación: el país menos corrupto –Dinamarca– tiene una puntuación de 10, mientras que para el menos transparente –Camerún– la nota es de 1,5. Varios países latinoamericanos aparecen mucho mejor posicionados: Chile (en el puesto 19), donde existe un nivel de trasparencia similar al de Estados Unidos; Costa Rica (32); Perú (40); Uruguay (42); Brasil (45); El Salvador (49) y México (61). Otros, en cambio, figuran con niveles de corrupción comparables a la marca argentina: Nicaragua (70), Colombia (72), Venezuela (78), Bolivia (81), Ecuador (82) y Paraguay (91). Peor aún, países africanos –Botswana (24), Namibia (29) o Ghana (63)– están mejor ubicados.

"Es claro que Argentina está entre los peores países, en una zona de alerta roja. Lo más preocupante es que hay países de Africa o de Latinoamérica, con instituciones más débiles, gobiernos menos democráticos y más discrecionalidad por parte de los grupos gobernantes, que figuran mejor que nosotros", le dijo a **Página/12** María Eugenia Estenssoro, recientemente designada integrante del directorio de Transparencia Internacional. "Este es un ranking de la percepción, no sólo dentro del país sino internacionalmente, de la corrupción que existe en Argentina. Y es llamativo que el país esté en un nivel comparable con Paraguay o con Rusia, países asociados a una altísima corrupción y la ausencia de instituciones de contralor en el Estado", explicó. Para Estenssoro, difícilmente el año próximo, con el cambio de gobierno, la percepción de la corrupción argentina disminuya abruptamente porque en su opinión "hay que empezar a tomar conciencia de que ésta es una corrupción institucionalizada, que atraviesa a toda la sociedad".

TI elaboró este año, por primera vez, un ranking de "los principales países exportadores", cuyos empresarios son identificados como los de "mayor disposición para pagar sobornos en el extranjero". Los resultados indican que, entre los principales exportadores, las autoridades y empresarios de China y Hong Kong son los que más sobornos pagan para conseguir negocios en otros países. Otros países señalados como fuentes importantes en el pago de sobornos en terceros países son Estados Unidos, Singapur, España, Francia, Japón, Malasia, Italia, Taiwan y Corea. Encambio, los empresarios de Suecia, Australia y Canadá están entre los que menos apelan a prácticas corruptas en el exterior.

CORRUPTOMETRO

–Ranking de Transparencia Internacional–

Los cinco menos corruptos

Posición	País	puntaje
1	Dinamarca	10,0
2	Finlandia	9,8
3	Nueva Zelanda	9,4
4	Suecia	9,4
5	Canadá	9,2

La corrupción en Latinoamérica

Posición	País	puntaje
19	Chile	6,9
32	Costa Rica	5,1
40	Perú	4,5
41	Uruguay	4,4
45	Brasil	4,1
49	El Salvador	3,9
61	México	3,4
70	Nicaragua	3,1
71	Argentina	3,0
90	Paraguay	2,0

Nota: el puntaje máximo (10) significa "libre de corrupción".
Fuente: Transparencia Internacional.

DUHALDE

Junto

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde está molesto, enojado, pero fundamentalmente débil. La derrota electoral del domingo tiene muchas consecuencias para su futuro, ninguna de ellas favorables. Como estrategia de supervivencia se dedicó –por ahora– a responsabilizar al presidente Carlos Menem por el trágico resultado del 24 de octubre. Pero esto no es suficiente. Duhalde tiene un problema más importante: necesita una estructura que lo respalde para continuar políticamente vivo y sólo cuenta con el armado del PJ bonaerense. Esto no será fácil porque para mantener la conducción de esa estructura requiere de la buena voluntad de Carlos Ruckauf. "Rucucu" no es de su total confianza y por eso el bonaerense está intentando armar una corriente nacional que aglutine a los gobernadores antimenemistas que incluya a aquellos, como José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, que tienen aspiraciones presidenciales y les molesta la insistencia de Menem en retornar dentro de cuatro años.

Duhalde sólo cuenta en su haber con dos cargos partidarios que, para un político derrotado, valen muy poco. El bonaerense mantiene la presidencia del PJ bonaerense y la del Congreso nacional. A nivel provincial espera que los dirigentes zonales y los intendentes mantengan la fidelidad y el encolumnamiento. Según sus hombres, "el ochenta por ciento de los intendentes responden incondicionalmente al Negro (por Duhalde) y lo seguirán haciendo porque él en la provincia no perdió", se esperanzan creyendo que con ello mantendrán a raya a Ruckauf, quien no se caracteriza justamente por las cualidades que les adjudican a los delegados comunales. Los duhaldistas sostienen que el gobernador electo no se podrá rebelar ante el ex candidato presidencial porque tiene las cámaras legislativas en su contra y necesitará negociar cada paso que quiera dar. "Para ello debe contar con los intendentes y ahí está don-

> **Anhelo:** ***"Para ello (Ruckauf) debe contar con los intendentes y ahí está donde reside la fuerza de Duhalde", insistió un operador de La Plata.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración. Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

ACUSO A MENEM DE TENER "UN ANSIA DE PODER ENFERMIZA"

a todos los enemigos de mi enemigo

El derrotado gobernador imagina una corriente nacional que apoye a los presidenciables peronistas del 2003, menos a uno. Ya contactó a De la Sota y Reutemann. Se quedará al frente del PJ provincial para apoyar y vigilar a su desmemoriado sucesor.

de reside la fuerza de Duhalde", insistió un operador de la casa de gobierno de La Plata.

El razonamiento de los duhaldistas históricos tiene algunos baches, algo que ellos mismos reconocen a medias. Saben que un cargo partidario vale mucho menos que cualquier ejecutivo, como el que asumirá Ruckauf el próximo 10 de diciembre. Ellos insisten en que ambos se necesitan y que "el verdadero enemigo es Menem porque apostó a perdedor, y eso en el justicialismo se paga caro". "Rucucu nos necesita porque no tiene estructura en la provincia. Si quiere terminar bien su mandato y aspirar a ser un presidenciable tiene que hacer una buena gestión, aquí es donde comienza a tallar Duhalde", se envalentonó un operador duhaldista que se resiste a aceptar que el desarrollo territorial de un gobernador está estrechamente relacionado con el apoyo económico que pueda a brindarles a los intendentes, algo que ya no podrá ofrecer Duhalde. Sus hombres todavía confían en la fidelidad de los peronistas bonaerenses.

En cuanto a su estrategia para no desaparecer de la escena nacional, Duhalde pretende conformar una línea interna netamente antimenemista. Esta es la razón de sus fuertes declaraciones contra del riojano, de quien dijo que la derrota del justicialismo se debe al "egoísmo del Presidente" y a un "ansia de poder enfermiza", que quedó demostrada desde 1997 en las sucesivas embestidas por lograr la re-reelección.

Con esto, Duhalde pretende –sueña en realidad– convertirse en el hombre que aglutine a los heridos que dejaron los comicios presidenciales y a los que ven peligrar sus aspiraciones presidenciales para el 2003 con los planes menemistas. Por lo pronto ya cuenta con la adhesión del gobernador saliente de Entre Ríos, Jorge Busti y, según sus hombres, también con la del santacruceño Néstor Kirchner. "En principio la idea es que el bloque de diputados nacionales que respondían a la candidatura de Duhalde continúe. Queremos incorporar también a los legisladores que responden al Gallego (por De la Sota) y al Lole (Carlos Reutemann). De esta forma tendremos una porción importante del bloque del PJ que nospermitirá negociar con la Alianza y frenar, sobre todo al menemismo". Los duhaldistas juran que tanto De la Sota como Reutemann no desecharán la idea y hasta aspiran a contar con el pampeano Rubén Marín. Curiosamente realizan el mismo razonamiento que en parte niegan para Duhalde. "Menem ya no será presidente, no contará con el poder de hoy y por ello varios con los que estamos hablando aceptarán nuestra propuesta", dice con poca convicción un operador bonaerense.

Telam



Duhalde y Ruckauf, ayer, en la reunión de gabinete provincial. Hasta ahora son "compañeros".
El gobernador saliente dice contar con las "lealtades" del aparato bonaerense. Por ahora.

Alasino se pintó la cara

Telam



"Creemos que la presidencia provisional del Senado debe ser del bloque que representa la mayoría. Y el PJ tiene la mayoría en las provincias". Antes de asumir el nuevo gobierno, Augusto Alasino realizó ayer la primera declaración de guerra a la Alianza, demostrando que el Congreso será uno de los principales frentes de conflicto entre las dos fuerzas mayoritarias.

La arenga del presidente el bloque justicialista de la Cámara alta no fue sobre un tema menor. El presidente provisional del Senado está en un lugar espectable en la línea de sucesión presidencial. Hoy ese puesto lo ocupa Eduardo Menem.

Las palabras de Alasino fueron interpretadas en la Alianza como una demostración de fuerza a la que el PJ se animó gracias a un resultado electoral que no depositó el poder absoluto en ningún partido.

Aun así, no todos coincidieron en esa postura. En el entorno de Eduardo Bauzá y Eduardo Menem sostenían que el cargo en disputa debería recaer en un hombre de la Alianza, aunque como fruto del consenso.

Históricamente la presidencia provisional de la Cámara alta estuvo en manos de un legislador del partido ganador en los comicios nacionales. Así sucedió cuando ganó Raúl Alfonsín en el '83 y con los triunfos de Carlos Menem en el '89 y el '95.

Ruckauf y Felipe Solá anunciaron algunos nombres de quienes integrarán el gabinete provincial.

La rueda de prensa tuvo tantos periodistas como "invitados especiales" que vivaban al gobernador.


Adrian Perez

El intendente de Merlo, Raúl Othacehé, irá a Gobierno y Jorge Sarghini se quedará en Economía. Ratificó que quiere un jefe policial uniformado.

Ruckauf eligió dos ministros en una rueda de prensa con hinchada

Por Fernando Almirón

Carlos Ruckauf anticipó el nombre de dos de los integrantes de su futuro gabinete en la provincia de Buenos Aires: el intendente de Merlo, Raúl Othacehé, irá como ministro de Gobierno. La cartera de Economía quedará en manos del actual ministro de Eduardo Duhalde: Jorge Sarghini. Mientras que la jefatura de la policía volverá a estar bajo el control de un comisario general. El plan de gobierno apenas fue esbozado por el gobernador electo que respondió apelando a generalidades a las preguntas de unos cien movileros, la mayoría de ellos enviados por las FM del Gran Buenos Aires preocupados por sus distritos. La conferencia, de la que también participó Felipe Solá –electo vicegobernador– se convirtió por momentos en un show en el que Ruckauf hacía chistes desde el escenario que eran exageradamente festejados por numerosos políticos de segunda línea que se abrían paso a los codazos entre los cronistas para estar cerca del próximo gobernador bonaerense.

La conferencia de prensa a la que convocó ayer el binomio ganador en la provincia tuvo tanta asistencia de periodistas como de "invitados especiales" de los que se desprendía olor a lavanda y perfume francés. Hombres de trajes caros y señoras muy elegantes trataban de filtrarse entre los movileros para llegar a la primeras filas del auditorio para que el futuro gobernador los vea y, así, cruzar un saludito.

Los "invitados" festejaban cada salida humorística de Ruckauf, aplaudían el cierre de sus declaraciones y miraban con desagrado a los cronistas que intentaban repreguntar infructuosamente. Sus ojitos nerviosos se clavaban después en el justicialista triunfador que a partir del 10 de diciembre controlará la provincia más grande del país.

Ruckauf, quien hizo alarde de buen humor, apeló a un tono conciliador con la Alianza. "Entramos en el siglo que viene con fuertes responsabilidades, los argentinos han votado para que trabajemos juntos", dijo. Y agregó que está "a disposición" de Carlos 'Chacho' Alvarez para la transición en la presidencia del Senado de la Nación.

También señaló que fue electo "no sólo por los justicialistas, también por la mitad de los que optaron por Domingo Cavallo a nivel nacional y muchos radicales que votaron a (Fernando) De la Rúa a la Presidencia".

> **Corte:** *"Fui electo no sólo por los justicialistas, también por la mitad de los que optaron por Domingo Cavallo y muchos radicales que votaron a De la Rúa."*

Ruckauf dijo que le solicitó a Duhalde que "durante los próximos cuatro años continúe al frente del PJ provincial". Se autoexcluyó de la disputa por la candidatura presidencial para el 2003 al sostener que tanto él como Solá "no vamos a hacer política partidaria".

Sobre su futura gestión de gobierno dijo poco y nada.

◆ Anunció el equipo que se ocupará de la transición en la provincia estará integrado por Solá, el futuro ministro de Gobierno Raúl Othacehé y el actual ministro de Economía Jorge Sarghini, que seguirá en el cargo en la futura gestión. Con esto quedó fuera de la cartera de Hacienda el cavallista Ricardo Gutiérrez, pese a que el propio Ruckauf había anunciado su nombre para ocupar ese cargo.

◆ La policía de la provincia volverá a estar bajo el mando de un comisario general. Para ello necesita modificar la ley vigente, con lo cual deberá vencer la resistencia de la Alianza, que luego de las elecciones del domingo logró quórum propio en ambas cámaras de la Legislatura provincial.

◆ Reformará la estructura de Ejecutivo provincial reduciendo su planta.

◆ Y dijo que en diez días tendrá los nombres definitivos de su gabinete.

OPINION

Por Eduardo Sigal *

Qué debe hacer el Frepaso

El resultado electoral bonaerense, que frustró la posibilidad de un gobierno encabezado por una figura emblemática del Frepaso como Graciela Fernández Meijide, lesiona los equilibrios políticos que hubieran creado las mejores condiciones para el afianzamiento de la Alianza.

Sin embargo, es equivocado creer que el triunfo del PJ es poco menos que el agotamiento del proyecto aliancista. Desmienten categóricamente este supuesto los tres millones de votos obtenidos por la coalición y los importantes recursos institucionales que el pronunciamiento ciudadano ha dejado en sus manos. Mayoría en ambas cámaras legislativas y triunfante en una serie de municipios estratégicos del conurbano y del interior de la provincia, la Alianza se convierte en un actor clave del futuro político provincial.

Pasadas las primeras horas, en las que predomina naturalmente un grado de desánimo propio de un resultado adverso, es necesaria una reflexión responsable y madura que deje de lado mezquindades sectarias y las profecías apocalípticas para abrir paso a una estrategia que responda a las expectativas de grandes franjas de habitantes de nuestra provincia. La Legislatura provincial puede y debe convertirse en un ámbito privilegiado de iniciativa política y generación de consensos, sin los cuales es impensable el gobierno provincial. La coalición conservadora que dio el triunfo al candidato justicialista encontrará en los legisladores de la Alianza a defensores consecuentes del pronunciamiento popular. No habrá bloqueos ni obstrucciones artificiales; habrá amplitud y predisposición al diálogo. Naturalmente, esto no excluirá una actitud firme y enérgica en oposición a lo que consideremos perjudicial para la democracia. Así, por ejemplo, la Alianza no acordará con un cambio en la normativa que rige la política de seguridad en la provincia que suponga una agresión respecto de la reforma del sistema, iniciada hace dos años. El gobernador Ruckauf deberá, en consecuencia, elegir entre su peligrosa retórica de campaña y la viabilidad legislativa de sus propuestas.

El Frepaso provincial también superará su propia depresión. El proyecto de construir una fuerza progresista de mayorías, que empezó como un sueño lejano, empezó a hacerse realidad en plazos más breves que lo que indicaban las más optimistas previsiones. El Frepaso se dispone a afirmar su identidad desempeñando el rol institucional que los comicios le han asignado, sin cálculos sectarios ni especulaciones mezquinas. Nuestro lugar está y estará en la Alianza.

** Presidente del bloque de Senadores - Frepaso Prov. Bs. As.*

OPOSICION AL

El plan

Por Raúl Kollmann y Eduardo Videla

La designación de un uniformado como jefe de policía en la provincia de Buenos Aires, caballito de batalla de Carlos Ruckauf durante la campaña electoral, podría naufragar antes de ponerse en marcha: el gobernador electo sólo podrá imponer esa iniciativa mediante la modificación de por lo menos tres leyes, misión casi imposible si se tiene en cuenta que la Alianza, con mayoría en ambas cámaras legislativas a partir del 10 de diciembre, se opone a esa idea. "Vamos a discutir todas las propuestas, pero no estamos dispuestos a retroceder en la reforma policial", aseguró a *Página/12* el senador Eduardo Sigal (Alianza), miembro de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Reforma Policial.

Cuarenta y ocho horas después de consagrarse como gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf ratificó ayer su intención de designar a un policía en actividad al frente de la Bonaerense. También expuso su intención de nombrar a "un jefe de policía por cada municipio, que será elegido por el gobernador".

Entre los pocos anuncios realizados ayer (ver nota aparte), Ruckauf no incluyó el nombre del futuro jefe de policía. "Lo daré a conocer después de que designe a mi secretario de Seguridad", dijo. Para ese cargo ya suenan varios nombres en el entorno del gobernador electo: el senador provincial Horacio Román –un hombre de buenas vinculaciones con ex miembros de la ex Bonaerense– y el abogado Héctor Granillo Fernández. Por otro lado, el Ministerio de Justicia le sería ofrecido al cavallista Guillermo Francos. Según fuentes de Acción por la República, el cargo sólo sería aceptado si el área de seguridad sigue dentro de la órbita de esa cartera.

> **Reforma:** *Con su propuesta, Ruckauf generó un cortocircuito en la reunión de gabinete de Eduardo Duhalde. Soria defendió enfáticamente la reforma.*

En tanto, para el cargo de jefe policial se mencionan los nombres de tres comisarios en actividad, dos de ellos vinculados con la investigación del crimen de José Luis Cabezas: Víctor Fogelman y Oscar Viglianco. El tercero es Carlos Nievas, jefe de la Departamental de Quilmes.

La designación de Román constituiría un nuevo mensaje hacia la vieja policía: el senador es el padrino político del ex juez Osvaldo Lorenzo, quien durante su fugaz paso por el Ministerio de Seguridad anudó un pacto con los hombres fuertes de la Maldita Policía.

La designación de un jefe policial implicaría una marcha atrás en la reforma impulsada por Luis Lugones y León Arslanian, que desmembró la vieja estructura piramidal en 18 unidades departamentales, como una forma de quebrar una poderosa organización mafiosa. Con su propuesta, Ruckauf generó ayer un cortocircuito en la reunión de gabinete de Eduardo Duhalde, en la que participó el actual ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, quien defen-

PROYECTO DE RUCKAUF DE REARMAR LA BONAERENSE

para la policía ya hace agua

Para reinstaurar a un policía al frente de la Bonaerense, el gobernador electo deberá reformar las leyes que desmembraron a la Maldita Policía. Pero la Alianza, con mayoría en la futura Legislatura provincial, advirtió que no permitirá un retroceso en la reforma.

Marcelo Di Filippo



Con un jefe de uniforme, el gobernador electo aspira a conformar un reclamo de la tropa policial.
Ruckauf planea instaurar un jefe de policía por cada municipio, nombrado por el gobernador.

dió enfáticamente la reforma, dando lugar a momentos de tensión.

La designación de un policía al frente de la Bonaerense fue el primer anuncio que hizo Ruckauf el domingo, minutos después de proclamarse vencedor. Fue uno de los caballitos de batalla de su campaña electoral, en la que propagandizó la "mano dura" y propuso "meter bala" a los delincuentes.

Pero para hacer efectiva esa medida, el futuro gobernador debe modificar al menos tres leyes: la 12.154, de Seguridad Pública; la 12.155, que es la Ley Orgánica de la Policía, y la 12.061, de Ministerio Público. Las normas forman parte del paquete con el que se implementó la reforma policial en la provincia de Buenos Aires.

"Si hay proyectos concretos, los vamos a analizar, pero no estamos dispuestos a volver a la estructura única, verticalista y piramidal de la policía", aseguró Sigal, en rechazo a la propuesta del gobernador electo. Sin embargo, no descartó la posibilidad de que el futuro mandatario "haga ajustes operativos para jerarquizar el rol del director de Coordinación de la fuerza", quien, de hecho, es hoy el hombre que ostenta el máximo cargo dentro de la policía. De acuerdo con la ley, el director de Coordinación Operativa es el encargado de sincronizar el trabajo de las 18 unidades departamentales en que se dividió la policía, y coordinar el área de Seguridad con la de Investigaciones, los cuerpos especiales como el Grupo Halcón y la policía científica. Ese cargo hoy está en manos del comisario mayor Luis Parravicini. Si bien tiene el rango más alto en la fuerza, mantiene un perfil bajo y su figura está opacada por la conducción política, a cargo del ministro.

La idea de Ruckauf, de no poder imponer un jefe de policía al viejo estilo, consistiría en fortalecer el rol de este director de Coordinación, para lo cual no necesita de una ley sino de una simple resolución de su secretario de Seguridad.

Ruckauf no avanzó demasiado en delinear su política de seguridad. Propuso fortalecer los foros de seguridad que funcionan en algunos distritos. E insistió con la designación de un jefe de policía local en cada municipio. En principio, la oposición aceptaría discutir esta idea. "Si presentan el proyecto con las modificaciones, lo vamos a discutir", afirmó Sigal.

Dos visiones sobre una propuesta

"Es la vieja policía"

◆ **Nora Cherñavsky. Integrante del Programa de Seguridad, Estructuras y Normativa del Instituto de Política Criminal y Seguridad bonaerense.**

"Pretender nombrar a un jefe policial apunta a la unificación de la vieja policía, a darle todo el poder de que gozaba antes. La Ley Orgánica estableció la descentralización en 18 departamentales de seguridad, que coinciden con las jurisdicciones judiciales y en 18 delegaciones de investigaciones. Lo que se buscó fue que cada departamental tuviera autonomía pero con buena coordinación. Esto para evitar todo el poder que tenía antes un jefe de policía, porque no es lo mismo que haya 18 jefes departamentales que un superjefe burocratizado. En la propuesta de nombrar un jefe policial subyace la idea de volver a las cúpulas y a quebrar la participación ciudadana. El paradigma de las leyes de la Reforma fue darles más poder a las fuerzas locales, a través de los foros comunitarios a los que los comisarios tienen que rendir cuentas. Pero si se nombra un jefe central, como existía antes de la Reforma, lo que se hace es pasar por encima de las necesidades de seguridad de la comunidad. Desde la campaña de "hay que meter bala" se puede prever que la seguridad va a consistir en hechos espectaculares en los que la policía no va a cumplir su papel preventivo. Para Ruckauf todo el procedimiento de garantías de los derechos es largo y burocrático, y a él le interesa más la resolución rápida."

"Debe ser un civil"

◆ **Eduardo Hortel. Presidente de la Sala II de la Cámara de Casación Penal de la provincia de Buenos Aires.**

"Carlos Ruckauf trata de volver a lo que era la policía anterior. Trata de unificar la fuerza. Está claro que la división en departamentales y la anulación de la figura del jefe policial propiciadas por la Reforma no modificaron nada. No hubo ningún cambio. En ese sentido, la Reforma no tuvo éxito y la policía siguió siendo la misma. Estoy de acuerdo en que se nombre un jefe de la policía. Lo que no me parece es que ese cargo sea ocupado por un miembro de la misma fuerza. Tiene que ser elegido entre los civiles, porque un policía tiene compromisos con sus compañeros de camada, mantiene amistades y eso es lo que origina después los malos manejos. El jefe tiene que ser un civil porque siempre se va a desempeñar mejor. De todas maneras, tengo la impresión de que cualquier cosa que haga Ruckauf va a ser mejor que lo que había, porque lo que había podía estar bien, pero era una teoría de gabinete y faltó aplicarla. En la práctica, ese plano teórico no se vio, y la policía siguió trabajando como siempre, y para colmo desanimada. Creo también que la falla estuvo en culpar al cargo, cuando el problema está en quién lo ocupe. Si se elige a alguien a quien se le tiene confianza, hay que darle todo el poder, no quitárselo. Y si se piensa en alguien sobre quien se tienen dudas, lo mejor es no nombrarlo."

EMPRESARIOS

Algunos de los más importantes empresarios del país se comprometerán formalmente mañana, mediante un acuerdo con las principales organizaciones no gubernamentales, a participar en forma activa en planes y acciones que apunten a resolver diversas necesidades sociales. Se trata de una iniciativa impulsada por el Foro del Sector Social, una federación de asociaciones civiles, fundaciones y ONGs orientadas a promover la equidad social. El objetivo del acuerdo es incorporar el sector económico de una manera sistemática y organizada a los planes de acción comunitaria que llevan adelante esas entidades. Y, de esa manera, tender a que la ayuda o la beneficencia que suelen encarar los empresarios se transforme en un "verdadero compromiso que tienen con el conjunto de la sociedad", según explicó la presidenta del Foro, María Rosa Martini. La firma del compromiso se concretará en el predio Ferial de Palermo, donde se lleva a cabo la ExpoManagement '99. Entre otros, firmarán Manuel Sacerdote (del BankBoston), Salvador Carbó (Bunge & Born) y Enrique Crotto (Sociedad Rural Argentina). Al acto se comprometieron a asistir el presidente Carlos Menem y su sucesor, Fernando de la Rúa.

Un hermano héroe

Un niño de 9 años rescató del río Ñireco, en San Carlos de Bariloche, a su pequeño hermano de 2. Diego Méndez cayó ayer a la mañana al agua, y desapareció durante varios minutos, por lo que su madre pidió ayuda a la Prefectura. En tanto, su hermano se arrojó al agua y rescató a Diego del fondo del río. El pequeño fue trasladado al hospital Regional de Bariloche, donde se informó que se encuentra "fuera de peligro".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24 Secretaría única, en los autos caratulados: Ulloa de Romero María Esther c/Romero Héctor s/divorcio, cita a Héctor Romero a fin de que dentro del plazo de cinco días comparezca a hacer valer sus derechos, bajo apercibimiento de interpretar el silencio como conformidad. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 26 de octubre de 1999. Dr. Alejandro Daniel Rodríguez. Secretario.

Juzgado Nacional en lo Civil N° 90, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **SILVERIO MIÑONES**. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 18 de octubre de 1999. MARTIN ALEJANDRO CHRISTELLO. SECRETARIO.

TRANSPORTE DE PASAJEROS EL TRIUNFO S.A.

Convoca a Señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria para el día 10 de noviembre de 1999, a las 18.30 horas en el local social de calle 9 de Julio 1024 (Oeste) Ciudad de San Juan, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1°) Designación de dos accionistas para que, juntamente con el Sr. Presidente, firmen el Acta de Asamblea.
2°) Consideración de la Memoria, Balance General, Estado de Resultados, Anexos, Informe del auditor, Informe de la Comisión Fiscalizadora y gestión del directorio correspondiente al ejercicio cerrado el 30 de junio de 1999.
3°) Elección de los miembros titulares y suplentes del directorio por un nuevo período.
4°) Elección de tres síndicos titulares y suplentes para integrar la comisión fiscalizadora en reemplazo de los actuales por terminación del mandato.

EL DIRECTORIO



EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 95, a cargo de la Dra. Nélida Carmen Ubiedo, Secretaría única, Fernando Christello, de la ciudad de Buenos Aires, cita y emplaza a herederos y acreedores de los señores ATILIO ROQUE RUSSO y NELIDA ESTRELLA RUIZ, por el plazo de treinta (30) días a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por el plazo de tres (3) días en el diario "Página/12" de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, 20 de octubre de 1999. Fernando P. Christello. Secretario

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos presentará hoy una impugnación para el jefe de la represión en Tucumán, diputado electo para el nuevo período. Si Bussi no consigue asumir el cargo, se quedará sin fueros ante los jueces. La APDH buscará que los diputados hagan suya la impugnación y confía en que legisladores del PJ apoyarán a los de la Alianza para aprobar el rechazo a la incorporación del dictador.

LA APDH IMPUGNARA EL DIPLO

Bussi ya n

Por Martín Granovsky

La Cámara de Diputados de la Argentina es para Antonio Bussi lo mismo que la London Clinic fue para Augusto Pinochet: el escenario del final. El dictador fue elegido diputado nacional, pero la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos impugnará hoy su diploma. Si la presentación tiene éxito, el general no podrá asumir y quedará sin los fueros que lo protegen de la Justicia.

Un grupo de quince diputados repudió al mismo tiempo la eventual incorporación del ex jefe de la masacre en Tucumán, en 1976.

"Bussi no tiene las calidades morales requeridas para ser diputado, aunque haya sido votado por el pueblo", dirá el documento de la APDH, al que tuvo acceso **Página/12**. "Fue acusado de crímenes muy graves en el pasado."

Otro tramo argumenta: "Si la Cámara de Diputados excluyó de su seno al diputado Luis Luque por decir que si eventualmente su hijo hubiera matado a María Soledad Morales la hubiera hecho desaparecer, ¿qué actitud debería tomar con Bussi que no sólo hizo desaparecer a cientos de personas sino que además se jactó de hacerlo, mintió al país y terminó sancionado por sus propios camaradas de armas?".

Tras la presentación de hoy se abrirá un proceso que puede dejar a Bussi sin la inmunidad que necesita para esquivar a los jueces.

◆ La APDH se propone pedir a los diputados que son miembros del organismo de derechos humanos que respalden la impugnación y la ha gan suya. El principal diputado en tre ellos es Alfredo Bravo, presi dente de la APDH. También so parte de la APDH Margarita Stol bizer, Jorge Rivas, Graciela Fernán dez Meijide, Carlos "Chacho" Al varez, Juan Pablo Cafiero y Dant



Condicione

"Bussi no tiene las calidades morales requeridas para ser diputado, aunque haya sido votado por el pueblo", dirá el documento.

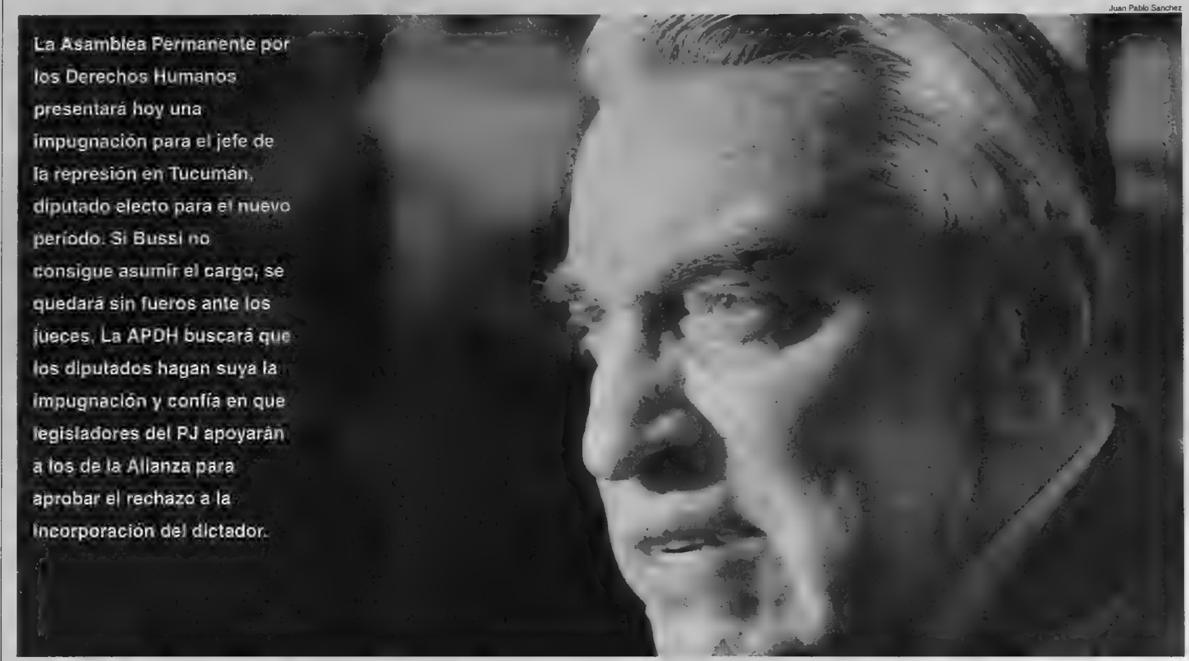
Caputo. Entre los electos se suma rá Jesús Rodríguez.

◆ El tema será tratado por la Comi sión de Peticiones, Poderes y Re glamentos, que preside Pilar Mo tenegro.

◆ La Comisión deberá esperar qu Bussi presente su diploma de dipu tado electo, cosa que puede suced en estos días. Después emitirá u dictamen y la Cámara de Diputado en pleno deberá votarlo.

◆ La sesión inaugural en la Cáma ra baja está programada para el 2 de noviembre. Cualquier decisió anterior tendrá en cuenta, obvia mente, la composición actual. Si e voto se produce después, será co la composición que da 124 escaño a la Alianza, 96 al PJ, 11 a Acció por la República y 26 a otros parti dos, como los provinciales. De to

Juan Pablo Sanchez



Antonio Domingo Bussi, ex señor de la vida y de la muerte en los campos de concentración tucumanos.

LA APDH IMPUGNARA EL DIPLOMA DEL DICTADOR COMO DIPUTADO NACIONAL

Bussi ya no encuentra su refugio

Por Martín Granovsky

La Cámara de Diputados de la Argentina es para Antonio Bussi lo mismo que la London Clinic fue para Augusto Pinochet: el escenario del final. El dictador fue elegido diputado nacional, pero la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos impugnará hoy su diploma. Si la presentación tiene éxito, el general no podrá asumir y quedará sin los fueros que lo protegen de la Justicia.

Un grupo de quince diputados repudió al mismo tiempo la eventual incorporación del ex jefe de la masacre en Tucumán, en 1976.

"Bussi no tiene las calidades morales requeridas para ser diputado, aunque haya sido votado por el pueblo", dirá el documento de la APDH, al que tuvo acceso **Página/12**. "Fue acusado de crímenes muy graves en el pasado."

Otro tramo argumenta: "Si la Cámara de Diputados excluyó de su seno al diputado Luis Luque por decir que si eventualmente su hijo hubiera matado a María Soledad Morales la hubiera hecho desaparecer, ¿qué actitud debería tomar con Bussi que no sólo hizo desaparecer a cientos de personas sino que además se jactó de hacerlo, mintió al país y terminó sancionado por sus propios camaradas de armas?".

Tras la presentación de hoy se abrirá un proceso que puede dejar a Bussi sin la inmunidad que necesita para esquivar a los jueces.

◆ La APDH se propone pedir a los diputados que son miembros del organismo de derechos humanos que respalden la impugnación y la hagan suya. El principal diputado entre ellos es Alfredo Bravo, presidente de la APDH. También son parte de la APDH Margarita Stolbizer, Jorge Rivas, Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez, Juan Pablo Cafiero y Dante Caputo. Entre los electos se sumará Jesús Rodríguez.



Condiciones: ***"Bussi no tiene las calidades morales requeridas para ser diputado, aunque haya sido votado por el pueblo", dirá el documento.***

◆ El tema será tratado por la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, que preside Pilar Montenegro.

◆ La Comisión deberá esperar que Bussi presente su diploma de diputado electo, cosa que puede suceder en estos días. Después emitirá un dictamen y la Cámara de Diputados en pleno deberá votarlo.

◆ La sesión inaugural en la Cámara baja está programada para el 26 de noviembre. Cualquier decisión anterior tendrá en cuenta, obviamente, la composición actual. Si el voto se produce después, será con la composición que da 124 escaños a la Alianza, 96 al PJ, 11 a Acción por la República y 26 a otros partidos, como los provinciales. De todos modos, la APDH confía en que muchos peronistas acompañarán la impugnación porque Carlos Menem termina su mandato y Bussi no es más un aliado útil.

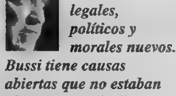
"La propuesta tiene que ver con la transparencia democrática argentina", dijo a este diario Simón Lázara, vicepresidente de la APDH. "Bussi es el peor rostro: es el rostro de quien sorteó todos los obstáculos", opinó.

–¿Pero Bussi no podría invocar que ya una vez fue aceptado como diputado nacional, en 1993? –preguntó **Página/12**.

–No. Hay hechos legales, políticos y morales nuevos. Bussi tiene causas abiertas en el presente que no estaban abiertas cuando él era diputado.

–La de enriquecimiento ilícito...

–Sí, y también una causa que afecta a la propia Cámara de Diputados, como la investigación por falsedad ideológica de un documento público como la declaración de bienes que Bussi hizo cuando asumió en el '93. El reglamento prevé sanciones cuando se es diputado en ejercicio. ¿Dejará que asuma un hombre que ya falseó un documento? Y está también la entrevista con Jerez que publicaron ustedes.



Diferencia: ***Hay hechos legales, políticos y morales nuevos. Bussi tiene causas abiertas que no estaban abiertas cuando él era diputado la vez anterior.***

Jerez es Domingo Antonio Jerez, el ex conscripto que declaró a este diario haber visto a Bussi torturando personalmente a golpes a secuestrados en un campo de concentración de la dictadura.

–Las declaraciones de Jerez, más otras que tiene la APDH de Tucumán, implicarían a Bussi en el delito de supresión de identidad de menores, que con todas las letras está excluido de la Ley de Obediencia Debida y el Punto Final –agregó Lázara–. Y aunque para condenar a Bussi bastaría con las causas que hay en la Argentina, el dictador tiene pedido internacional de captura.

El proyecto de resolución de los 15 diputados contra Bussi anticipa la certeza de que el rechazo del dictador puede funcionar. Se trata de Jorge Giles, Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Diana Conti, Adriana Puggrós, Luis Brandoni, Mary Sánchez, Laura Musa, Alfredo Villalba, Margarita Stolbizer, Alicia Colucigno, Nilda Garré, Liliana Lissi, Irma Parentella y Alfredo Neme Scheij.

"Como legisladores nacionales nos avergonzamos de la sola posibilidad de que Antonio Domingo Bussi, el mismo que está acusado de tormentos y asesinato, de robo de bebés y enriquecimiento ilícito, el mismo que le mintiera a la Honorable Cámara de Diputados de la Nación con una falsa declaración jurada, ocupe una banca de legislador", dice el proyecto.

Promesa: ***"Agotaremos todos los recursos jurídicos y legislativos para subsanar esta situación", prometen también 15 diputados en un proyecto.***

Los diputados insisten en su respeto a la voluntad popular, aclaran que "éste no es un tema partidario" y anuncian que no dudarán "en agotar todos los recursos jurídicos y legislativos para subsanar esta situación que expresa una suerte de agujero en el entramado del sistema democrático".

"Todos los compatriotas que fueron víctimas del odio de aquellos dictadores no se merecen tanta impudicia", dicen. "Por el contrario, la democracia les debe a ellos el más profundo de los respetos."

"Empezó a garrotiarlos"

◆ El ex conscripto tucumano Domingo Jerez dijo a **Página/12** el 6 de octubre que el ex dictador Antonio Bussi torturó hasta matarlos a dos prisioneros en un campo clandestino en 1976: "Empezó a garrotiarlos como dos horas, preguntándoles cosas, haciéndolos sufrir. Bussi ha agarrao una manguera de garrotiar hasta que los ha muerto. Esa noche los ha muerto a esos dos personalmente".

◆ Tal como publicó este diario, el juez Adolfo Bagnasco, que investiga el robo de chicos durante la dictadura, estudia citar a Jerez y a otros testigos de la época para cotejar datos sobre la foja represiva del general.

◆ El juez tucumano Ricardo Maturana, quien investiga las declaraciones de Jerez, ordenó la realización de excavaciones en búsqueda de los cadáveres de los detenidos que estuvieron en el campo clandestino de la localidad de Caspinchango.

◆ Bussi enfrenta causas penales tanto en el país como en el exterior. En Tucumán, la justicia federal lo investiga por enriquecimiento ilícito y por la desaparición de una menor de edad.

◆ En noviembre de 1998, el juez español Baltasar Garzón ordenó la captura internacional del ex dictador acusándolo del secuestro y la desaparición de descendientes y ciudadanos españoles en Tucumán, y ordenó el bloqueo de las cuentas bancarias que Bussi posee en Holanda, Suiza, Alemania y los Estados Unidos.

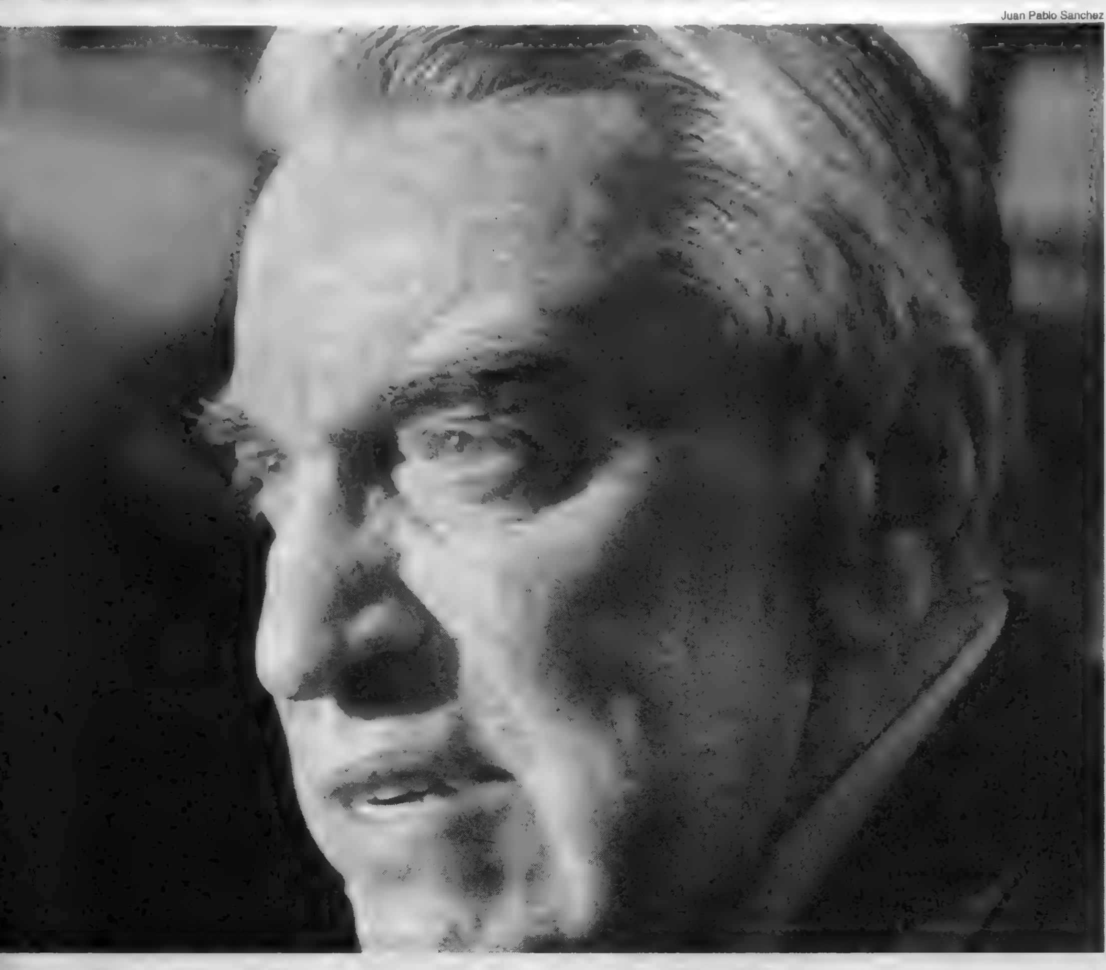
LAS ENTREGO EL DESCUBRIDOR DE LOS ARCHIVOS PARAGUAYOS

Nuevas evidencias contra Pinochet

José Yoldi
Desde Madrid

El magistrado del Tribunal Iberoamericano de Derechos Humanos Martín Almada, descubridor de los archivos del terror en Paraguay, que documentan las atrocidades del 'operativo Cóndor', aportó ayer al juez español Baltasar Garzón nuevas pruebas contra Pinochet.

El letrado paraguayo, que era la tercera vez que declaraba ante Garzón, entregó una carta del general paraguayo Rolando González Murdoch, que constaba en los archivos secretos, en la que se narra que 10 oficiales de alta graduación dieron un ultimátum a Pinochet exigiéndole amplias reformas tras acceder al poder, entre las que figuraban la disolución de la policía política y la agencia de inteligencia. Esos militares pretendían entregar el poder a la democracia cristiana tras el golpe de Estado, pero Pinochet los eliminó a todos. Martín Almada, que ahora tiene intención de entrevistarse con el ministro del Interior británico, Jack Straw, aportó también pruebas de que la Interpol de Paraguay estaba al servicio de Pinochet, así como un álbum de oro de ex jefe de Estado de Paraguay Alfredo Stroessner en el que se aprecia la afinidad de ambos dictadores.


Juan Pablo Sanchez

Antonio Domingo Bussi, ex señor de la vida y de la muerte en los campos de concentración tucumanos.

"Empezó a garrotiarlos"

◆ El ex conscripto tucumano Domingo Jerez dijo a **Página/12** el 6 de octubre que el ex dictador Antonio Bussi torturó hasta matarlos a dos prisioneros en un campo clandestino en 1976: "Empezó a garrotiarlos como dos horas, preguntándoles cosas, haciéndolos sufrir. Bussi ha agarrao una manguera de garrotiar hasta que los ha muerto. Esa noche los ha muerto a esos dos personalmente".

◆ Tal como publicó este diario, el juez Adolfo Bagnasco, que investiga el robo de chicos durante la dictadura, estudia citar a Jerez y a otros testigos de la época para cotejar datos sobre la foja represiva del general.

◆ El juez tucumano Ricardo Maturana, quien investiga las declaraciones de Jerez, ordenó la realización de excavaciones en búsqueda de los cadáveres de los detenidos que estuvieron en el campo clandestino de la localidad de Caspinchango.

◆ Bussi enfrenta causas penales tanto en el país como en el exterior. En Tucumán, la justicia federal lo investiga por enriquecimiento ilícito y por la desaparición de una menor de edad.

◆ En noviembre de 1998, el juez español Baltasar Garzón ordenó la captura internacional del ex dictador acusándolo del secuestro y la desaparición de descendientes y ciudadanos españoles en Tucumán, y ordenó el bloqueo de las cuentas bancarias que Bussi posee en Holanda, Suiza, Alemania y los Estados Unidos.

MA DEL DICTADOR COMO DIPUTADO NACIONAL

encuentra su refugio

dos modos, la APDH confía en que muchos peronistas acompañarán la impugnación porque Carlos Menem termina su mandato y Bussi no es más un aliado útil.

"La propuesta tiene que ver con la transparencia democrática argentina", dijo a este diario Simón Lázara, vicepresidente de la APDH. "Bussi es el peor rostro: es el rostro de quien sorteó todos los obstáculos", opinó.

–¿Pero Bussi no podría invocar que ya una vez fue aceptado como diputado nacional, en 1993? –preguntó **Página/12**.

–No. Hay hechos legales, políticos y morales nuevos. Bussi tiene causas abiertas en el presente que no estaban abiertas cuando él era diputado.

–La de enriquecimiento ilícito...

–Sí, y también una causa que afecta a la propia Cámara de Diputados, como la investigación por falsedad ideológica de un documento público como la declaración de bienes que Bussi hizo cuando asumió en el '93. El reglamento prevé sanciones cuando se es diputado en ejercicio. ¿Dejará que asuma un hombre que ya falseó un documento? Y está también la entrevista con Jerez que publicaron ustedes.



Diferencia: *Hay hechos legales, políticos y morales nuevos. Bussi tiene causas abiertas que no estaban abiertas cuando él era diputado la vez anterior.*

Jerez es Domingo Antonio Jerez, el ex conscripto que declaró a este diario haber visto a Bussi torturando personalmente a golpes a secuestrados en un campo de concentración de la dictadura.

–Las declaraciones de Jerez, más otras que tiene la APDH de Tucumán, implicarían a Bussi en el delito de supresión de identidad de menores, que con todas las letras está excluido de la Ley de Obediencia Debida y el Punto Final –agregó Lázara–. Y aunque para condenar a Bussi bastaría con las causas que hay en la Argentina, el dictador tiene pedido internacional de captura.

El proyecto de resolución de los 15 diputados contra Bussi anticipa la certeza de que el rechazo del dictador puede funcionar. Se trata de Jorge Giles, Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Diana Conti, Adriana Puggrós, Luis Brandoni, Mary Sánchez, Laura Musa, Alfredo Villalba, Margarita Stolbizer, Alicia Colucigno, Nilda Garré, Liliana Lissi, Irma Parentella y Alfredo Neme Scheij.

"Como legisladores nacionales nos avergonzamos de la sola posibilidad de que Antonio Domingo Bussi, el mismo que está acusado de tormentos y asesinato, de robo de bebés y enriquecimiento ilícito, el mismo que le mintiera a la Honorable Cámara de Diputados de la Nación con una falsa declaración jurada, ocupe una banca de legislador", dice el proyecto.



Promesa: *"Agotaremos todos los recursos jurídicos y legislativos para subsanar esta situación", prometen también 15 diputados en un proyecto.*

Los diputados insisten en su respeto a la voluntad popular, aclaran que "éste no es un tema partidario" y anuncian que no dudarán "en agotar todos los recursos jurídicos y legislativos para subsanar esta situación que expresa una suerte de agujero en el entramado del sistema democrático".

"Todos los compatriotas que fueron víctimas del odio de aquellos dictadores no se merecen tanta impudicia", dicen. "Por el contrario, la democracia les debe a ellos el más profundo de los respetos."

LAS ENTREGO EL DESCUBRIDOR DE LOS ARCHIVOS PARAGUAYOS

Nuevas evidencias contra Pinochet

José Yoldi
Desde Madrid

El magistrado del Tribunal Iberoamericano de Derechos Humanos Martín Almada, descubridor de los archivos del terror en Paraguay, que documentan las atrocidades del 'operativo Cóndor', aportó ayer al juez español Baltasar Garzón nuevas pruebas contra Pinochet.

El letrado paraguayo, que era la tercera vez que declaraba ante Garzón, entregó una carta del general paraguayo Rolando González Murdoch, que constaba en los archivos secretos, en la que se narra que 10 oficiales de alta graduación dieron un ultimátum a Pinochet exigiéndole amplias reformas tras acceder al poder, entre las que figuraban la disolución de la policía política y la agencia de inteligencia. Esos militares pretendían entregar el poder a la democracia cristiana tras el golpe de Estado, pero Pinochet los eliminó a todos. Martín Almada, que ahora tiene intención de entrevistarse con el ministro del Interior británico, Jack Straw, aportó también pruebas de que la Interpol de Paraguay estaba al servicio de Pinochet, así como un álbum de oro de ex jefe de Estado de Paraguay Alfredo Stroessner en el que se aprecia la afinidad de ambos dictadores.

SAQUEO

Unas cuarenta personas, armadas con palos y algunos revólveres, entraron por la fuerza a un supermercado de la localidad de Ingeniero Budge, luego de romper la puerta de acceso. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer, cuando el local estaba cerrado y con la única vigilancia de un sereno desarmado. El grupo, se presume que la mayoría serían desocupados, robó toda la mercadería que había en las góndolas y hasta intentó llevarse las heladeras industriales. El único testigo fue Pascual Fiorini, el sereno, quien tuvo que esconderse para no ser linchado por la multitudinaria banda. Los dueños del local no hicieron la denuncia por el robo dado que tienen miedo de que haya represalias, según aseguró la Policía.

Un escape a toda furia

El conductor de un Fiat 128 intentaba huir de la policía en la localidad de El Palomar y en la carrera se subió a una vereda, atropelló a dos chicos –de 15 y 16 años– y terminó estrellado contra una columna de alumbrado. El hombre, identificado como Pablo Castro, continuó su fuga a pie, pero finalmente fue detenido cuando intentó ocultarse en una casa. Los dos adolescentes resultaron heridos y fueron internados en el hospital Posadas.

El ex ministro de Seguridad Osvaldo Lorenzo debe declarar mañana en la causa contra la superbanda de Valor. Intentó evitarlo enviando un escrito donde explica que abrió una causa "preventiva". A nadie le pareció creíble.

Sandra Cartasso


Un testigo dijo que el Gordo Valor estuvo oculto cuarenta días en un templo umbanda.

Lorenzo debe explicar por qué abrió una causa 40 días antes del hecho

Por Carlos Rodríguez

La vorágine de los acontecimientos lleva de Guatemala a Guatepeor al ex ministro de Seguridad bonaerense Osvaldo Lorenzo, quien mañana debe declarar como testigo en la causa contra la "superbanda" de Luis "El Gordo" Valor. Lorenzo hizo esfuerzos para esquivar el bulto, enviando a la Sala II de la Cámara de San Martín un escrito de cinco carillas tratando de explicar por qué abrió una causa judicial 40 días antes que ocurriera el hecho policial –un intento de robo donde hubo tres muertes–, que se investiga. "Preferí ordenar la investigación para determinar el grado de veracidad de una denuncia anónima que anticipaba la realización del asalto, explicó. Luego sostuvo que siempre creyó que "uno debe investigar, si me permiten la vulgaridad, cualquier posible comisión de delito, con el fin, si bien no era mi función específica como juez, de prevenirlos". Ni la Fiscalía ni las defensas creyeron en sus dichos y por eso deberá testimoniar. Por otra parte, en la audiencia se dijo que Valor habría estado oculto un mes en un templo umbanda, en Villa Lugano, donde habría sido detenido por Rodríguez.

Para Lorenzo será como estar en el banquillo de los acusados, porque tendrá que responder sobre irregularidades cometidas por la Brigada de Investigaciones de San Justo, entonces al mando del comisario Mario "Chorizo" Rodríguez. Las anomalías, en distintos aspectos relacionados con el procedimiento policial realizado el 19 de setiembre de 1994, objeto central del juicio oral, tienen que ver con la aparente "carta blanca" que les habría dado Lorenzo al abrir esa causa, la número 37.551. Con la venia del juez, los hombres del Chorizo armaron un monstruoso operativo destinado –según las defensas– "a mejorar la imagen de la Bonaerense", en pleno auge de las críticas a la "Maldita Policía". El operativo se hizo en una jurisdicción ajena a la de Lorenzo, por entonces juez de Morón.

El fiscal Luis María Chichizola se manifestó sorprendido por la apertura de una causa preventiva –"se trata de un hecho no habitual", dijo– y también cuestionó una serie de diligencias posteriores, entre ellas las escuchas telefónicas realizadas directamente por la Brigada, con elementos técnicos propios, sin dar intervención a la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) como hubiera correspondido. El fiscal cuestionó directamente la forma en la que actuó Lorenzo.

Los abogados Roberto Babington y Ernesto Vissio, defensores de Valor y de Hugo "La Garza" Sosa, dijeron a **Página/12** que Lorenzo tiene que explicar "quién fue el policía responsable del operativo, porque Rodríguez dice que él no fue, mientras que (Osvaldo) Seisdedos o (Juan Abelardo) Saiz afirman que ellos tampoco lo dirigieron", a pesar de ser uno el jefe operativo y el otro el titular de judiciales de la Brigada. Lo más extraño es que "todos los policías han asegurado en el juicio que Rodríguez era el que manejaba y estaba al tanto de todo", aunque el Chorizo lo negó, señalando como responsables a Seisdedos y a Saiz.

Lorenzo, incluso, se presentó en el lugar del procedimiento, a pesar de que estaba allí el juez de Mercedes Eduardo Costía, en cuya jurisdicción había ocurrido el enfrentamiento. Los defensores quieren saber "cuál fue el tenor de la conversación" que mantuvieron allí los dos jueces, ya que algunos policías dijeron que habían discutido. "¿Quién lo llamó a Lorenzo y para qué?, si ésa no era su jurisdicción", se preguntó Babington. El propio Lorenzo, en el escrito entregado al tribunal, admitió que estaba descansando en una casaquinta de la zona y que reclamaron su presencia llamándolo al teléfono celular. Evitó decir quién lo llamó.

Ayer, en el juicio, nuevos testigos cuestionaron otros aspectos de la actuación policial. Armando Urbani avaló lo dicho por Valor en el sentido de que la detención del líder de la banda se produjo en Villa Lugano, fuera de la jurisdicción de la Brigada de San Justo, y no en Morón, como afirma el Chorizo Rodríguez. Lo curioso de la declaración de Urbani es que la finca de Lugano era la sede de una secta umbanda, una fe que no se le conocía al Gordo Valor. La "mai" de la secta fue amenazada por la policía si revelaba lo ocurrido allí: "Gorda, si decís algo sos boleta", le advirtieron. Por otra parte, la esposa del acusado Daniel Hidalgo ratificó que el Chorizo les pidió una coima de 50.000 pesos para "no involucrarlo en el hecho". Pese a que dice que le cedieron una propiedad de la familia Hidalgo, en Entre Ríos, igual fue preso.

LOS VECINOS CUESTIONARON LAS OBRAS

Disputa por Agronomía

En el primer encuentro de la mesa de concertación realizado en la Legislatura en torno a la construcción edilicia que está llevando adelante la UBA en su predio del barrio de Agronomía, el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, y el gobierno de la ciudad coincidieron ayer, ante vecinos y legisladores, en que no se paralizarán las obras, ni se aceptará la posibilidad de un traslado de las mismas a otra zona de la Capital, tal como lo había solicitado la diputada justicialista Juliana Marino. Pese a lo cual Shuberoff se comprometió ante vecinos y legisladores a "evaluar y corregir" los daños que pudieran ocasionar las obras.

En un acalorado debate entre vecinos, diputados, funcionarios de la ciudad y legisladores realizado durante la tarde de ayer en la Legislatura, Shuberoff defendió la necesidad de la UBA de tener listas las obras para marzo, cuando se producirá el ingreso de la nueva camada de estudiantes. Y sostuvo que "desde el punto de vista legal" no hay lugar a objeciones porque es un "terreno de dominio privado de la Universidad", aunque el rector aceptó que se trata de un "problema político" que requiere diálogo y consenso.

Buscando contrarrestar las duras críticas de los vecinos que reclaman la pérdida de espacio verde en el predio, Shuberoff recordó que "las obras sólo quitarán menos de una hectárea de parque a las 62 que hoy tiene la Universidad" y agregó que "del total de 65,5 que posee, sólo tres se mantienen ocupadas por edificaciones y actividades de los estudiantes".

En relación con los recursos y los tiempos legales de la construcción, el funcionario de la UBA informó a los participantes que "estaban proyectadas antes de la sanción de la nueva Ley de Impacto Ambiental" y que las obras se están llevando a cabo "con fondos del Ministerio de Educación y aportes crediticios del Banco Mundial (BM)".

Según informó a **Página/12** el legislador de la Alianza, Cristian Caram, recién se alcanzó un principio de acuerdo entre las partes cuando los funcionarios del gobierno de la ciudad presentes se comprometieron ante los vecinos a garantizar en lo inmediato la limpieza, seguridad e iluminación del cuestionado predio.

MARIA JULIA SE QUEJA Y ECONOMIA RESPONDE QUE NUNCA PIDIO PLATA

Mientras discuten, el bosque arde

La Fuerza Aérea no ayuda a apagar los incendios porque María Julia les debe dinero. La funcionaria aduce que no le giran recursos. En Economía dicen que nunca los pidió, pero ahora le dan.

Por Alejandra Dandan

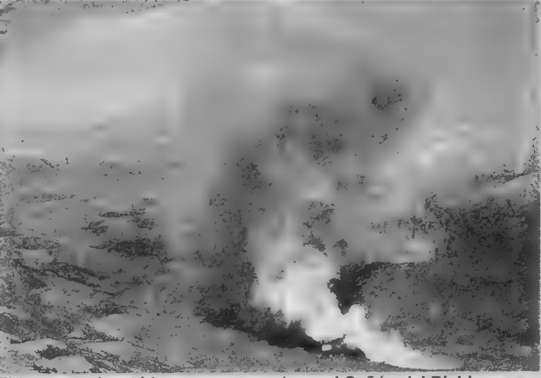
El chorro de agua finalmente alcanzó a María Julia Alsogaray, aunque aún no a los bosques patagónicos que continúan incendiándose. Desde Alemania, la secretaria de Recursos Naturales volvió a quejarse de que Economía no le pasa plata para apagar los incendios. La embestida enfureció a Roque Fernández. Uno de sus voceros, consultados por este diario, congeló el embate: "María Julia –aseguró– nunca nos pidió oficialmente plata para comprar equipos por incendios". De todos modos, ayer desde ese ministerio fue girada una nueva partida de 1,5 millón para la funcionaria. Con el dinero, su secretaría podría ahora hacer despegar los helicópteros de la Fuerza Aérea. La aviación se niega a hacer volar sus naves hasta que el organismo pague al menos cien mil pesos, de una deuda de 600 mil contraída por la secretaría por servicios anteriores.

María Julia participa en Bonn de la Convención de Cambio Climático. Desde allí adjudicó a Economía la falta de acción de su área frente al incendio en el sur que arrasó hasta el momento 1500 hectáreas de bosques. El fuego se desató la semana pasada en la zona del Cañón del Diablo, a unos 70 kilómetros del Bolsón. A lo largo de los seis días se activó en un segundo foco en Chubut, a 80 kilómetros de Río Pico. La extensión y la persistencia de vientos impide a las brigadistas extinguir la voracidad de las llamas sin el auxilio de helicópteros.

El viernes pasado el director del Plan Nacional del Manejo de Fuego, Juan Aguilar, pidió un helicóptero a la sede de Bariloche de la Fuerza Aérea. A través de una nota solicitó un modelo "UH-1H con helibalde para tareas de lucha contra incendios forestales". La nave sería usada para transporte de brigadistas, ataque directo y –de acuerdo con la nota– apoyo para el redespliegue. Esa misiva enviada directamente al comando aéreo llevaba la firma de Bernardo Cané, subsecretario de Desarrollo Sustentable.



Alsogaray se fue de viaje.
Desde Alemania, se quejó.



Alejandra Bartoliche

El fuego se desató la semana pasada en el Cañón del Diablo.
Hasta ahora, se incendiaron unas 1500 hectáreas de bosques.

Allí se inició el primer conflicto de María Julia: fue con la Fuerza Aérea. El comodoro Antonio Fazio Carreras, jefe del Departamento de Operaciones, rechazó el pedido. No aportarían los medios, dijo, hasta que la secretaría no pagase cien mil pesos de anticipo. El motivo es una deuda de poco más de 600 mil pesos del organismo con la aviación por viejas tareas de apoyo.

> **Costos:** *"Los medios de la Fuerza Aérea están listos a la espera de que la secretaría diga que absorbe los costos", afirma un vocero.*

Los servicios requeridos por la secretaría forman parte de un convenio con la Fuerza Aérea. Por este tratado el organismo de María Julia había dejado de contratar empresas privadas para los rescates y, en su lugar, comenzó a requerirlo a la Fuerza Aérea por un costo menor. El jefe de prensa de Fuerza Aérea, Franklin Córdoba, dijo a **Página/12** que "la secretaría contrata los medios porque no los tiene y eso tiene un costo. Cuando ponía la plata se operaba –y definió–: Ahora no". El comodoro se ocupa ahora de desvincular cuestiones políticas. "Acá –agrega– el dinero sale todo de la misma bolsa: del Estado nacional. No interesa de dónde llegan los medios, pero importa que lleguen, si no no podemos volar".

Por eso en la fuerza insisten en que "todo el equipamiento está listo, la tripulación en alerta para salir a volar". Pero sin el dinero no hay vuelos. El motivo lo explica Córdoba: "No tenemos los medios económicos, toda la actividad de la Fuerza Aérea está reducida, es un tema de arrastre: si no nos dan los fondos no se pueden pagar los costos". Aceptan que el costo político de la abstención lo paga la fuerza. Y es ese lugar del que buscan despegarse. Por eso descubren incluso sus problemas domésticos: "No tenemos dinero para el combustible, se necesitan medios para viáticos, mantenimiento, desplegar el equipamiento, la comida de la tripulación", vuelve a decir Córdoba.

El siguiente enfrentamiento llegó ayer con el ministro de Economía. María Julia declaró desde Bonn que había hecho pedidos a la cartera de Roque Fernández en mayo y junio para reequipamiento del Plan del Fuego. "Ella dice que hizo esos pedidos –arguyeron en Economía–, pero los quiere para ella como recursos extraordinarios, nunca hablaron del tema". Al drama presupuestario de la funcionaria, Economía le interpuso sus propias cuentas: "María Julia tiene un presupuesto de 300 millones de pesos anuales, en el que se incluyen las partidas destinadas al Plan del Manejo del Fuego". Y después de repetir que no existieron pedidos oficiales de partidas extras, Economía adelantó el giro de 1,5 millón de dólares.

En este panorama, la Federación de Bomberos Forestales rionegrinos cuenta 55 incendios desde el 1º de septiembre. "Cada año es peor -aseguran–, porque no existe prevención, nadie responde". Y el comodoro Córdoba termina: "Para redondear: los medios de la Fuerza Aérea están listos a la espera de que la secretaría diga que absorbe los costos".

EL GOBIERNO INAUGURO UNA PAGINA EN INTERNET

En busca de chicos perdidos

El gobierno nacional puso en marcha ayer un sitio en Internet para apoyar la búsqueda de chicos perdidos o desaparecidos durante la última dictadura militar. La página de la red mostrará la foto de los niños, cuyos rostros se irán actualizando a medida que pasen los años, mediante un sofisticado software. En realidad, el sistema ya es utilizado por entidades dedicadas a la búsqueda de chicos, pero ahora, por primera vez, la tarea se encara desde el Estado. En la Argentina, unos 1200 chicos se pierden cada año. De ese total, alrededor de 260 casos quedan habitualmente sin resolver.

"Es un sitio específico para niños desaparecidos y allí cualquier persona puede ingresar tanto para obtener información como para aportarla", explicó el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma. El soft fue donado por la empresa norteamericana Computer Associates International. "Se aceptó la donación a cambio de que pusiéramos la operación a través de Policía Federal", agregó el secretario. El rol le tocó a la División Unidad Especializada en la Investigación de Crímenes contra Menores, a cargo del comisario Lucio Tirao, quien envió a dos oficiales a Estados Unidos para entrenarse en el manejo de estos casos.

El dato más relevante es que la página –llamada "chicos perdidos argentinos" (ar.misingkids.com)– permite un seguimiento etario de los niños perdidos. "El soft actualiza la cara de los chicos a medida que pasan los años: con sus fotos más el cotejo de su evolución año tras año, más las características de padres y abuelos, se sacan patrones genéticos que permiten actualizar la cara de la persona con un altísimo nivel de rigidez", explicó el secretario de Seguridad.

Del acto de presentación participaron además el subjefe de la Policía Federal, Mario Data, y el presidente del directorio de Computer Associates International, Charles Wang. Data informó que en la Argentina se registran aproximadamente 1200 casos de niños perdidos por año, de los cuales se resuelve el 70 por ciento. Y Wang comentó que en los Estados Unidos, donde el sistema funciona desde hace cuatro años, "el índice de recuperación de niños perdidos es de más del 90 por ciento".

La página permitirá la difusión de fotos y datos personales de chicos desaparecidos en Argentina y en los países limítrofes: los datos estarán escritos en castellano, portugués e inglés. También se incluirá información sobre chicos desaparecidos durante la última dictadura militar. En esos casos, dependerá de que los familiares inicien los trámites correspondientes. Sin embargo, Toma se mostró desalentado en este aspecto: "Como son casos de los años 70 y durante 20 o 25 años no hubo cotejo de fotos, es difícil".

De todas formas, ingresar los datos de los chicos desaparecidos no es tan sencillo. Antes se necesita la autorización del juez correspondiente. "Esto es así para proteger al menor", aseguró Toma.

Clickeando sobre los diferentes *links* de la página también se podrá encontrar consejos para padres sobre el cuidado de los chicos, casos resueltos con éxito, direcciones y teléfonos útiles a donde dirigir las denuncias.

MIRADOR

COLOMBIA, I

Ahora, ayuda de Europa

El presidente de Colombia, Andrés Pastrana, lanzó ayer ante el pleno del Parlamento europeo un dramático llamamiento de ayuda para consolidar el proceso de paz en su país. Pero Pastrana no se conformó con un apoyo retórico y pidió a la Unión Europea una colaboración real. Tan real como la apertura de sus mercados para que los cultivos de droga den paso a cultivos legales. Los eurodiputados aplaudieron, aunque los verdes y otros señalaron que no sólo la guerrilla sino también los paramilitares y el Estado cometen o han cometido excesos. Pastrana no lo negó. Pero, por sobre todo, enfatizó: "Necesitamos que Europa toda abra sus mercados para que podamos generar empleos para la paz".

COLOMBIA, II

Cumplidos para la paz

¿Quién no le teme a la sociedad civil?, se preguntan los principales analistas colombianos. El domingo, mientras el gobierno se reunía con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), más de 12 millones de colombianos salieron a las calles para reclamar el fin de los enfrentamientos, las muertes y los secuestros. Ayer, después de semejante demostración a favor de la paz, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) –la segunda guerrilla del país– celebró el reinicio del diálogo y el jefe paramilitar de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), Carlos Castaño, aseguró que "no existe ningún plan para desestabilizar" las nuevas negociaciones.

AFP



AFP



El ex vice iraní Abdulá Nuri será juzgado hoy en Teherán por antiislámico, mientras disidentes esperan al presidente Jatami en París.

La Revolución Islámica de Irán se muda hoy bajo la Torre Eiffel

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente iraní Mohammed Jatami llega hoy a París en un histórico acercamiento. La visita pone fin a 20 años de agresiones.

Francia recibe esta semana en visita oficial a varios dirigentes mundiales considerados entre dientes por muchos diplomáticos como "infrecuentables". Ayer partió de París con rumbo a Lisboa el presidente chino Jiang Zemin, cuya estadía de cinco días provocó una ola de protestas en el país. El mismo día llegó el mandatario venezolano Hugo Chávez, quien en un extenso discurso pronunciado en la sede de la Unesco, citó a cuanto escritor se le pasó por la cabeza y comparó la intentona de golpe de Estado que protagonizó en febrero del '92 con el látigo que utilizó Cristo para sacar a los corruptos del templo. El broche de oro lo pone hoy el presidente reformista iraní Mohammed Jatami.

La presencia de Jatami en París reviste un carácter histórico ya que es la primera visita que realiza a Francia un mandatario iraní desde la revolución islámica de 1979. El ministro de Relaciones Exteriores francés, Hubert Vedrine, prometió un "diálogo franco y directo" con el líder del ala progresista. Después de los tensos y hasta agresivos años de relaciones bilaterales en los que París rompió sus lazos diplomáticos a raíz de la participación de Teherán en la ola de atentados que ensangrentó Francia en 1986.88, la visita equivale a una reconciliación. Los pormenores del viaje del presidente iraní revelan hasta qué punto es difícil considerar a Jatami como un invitado más. El dirigente iraní tenía previsto visitar Francia en abril de este año pero el viaje fue aplazado por causa de "prioridades islámicas". Aunque cueste creerlo, París y Teherán, a través de sus respectivos servicios de protocolos y ceremonias, no lograron ponerse de acuerdo sobre la presencia y el consumo de alcohol en el curso de los banquetes oficiales. A fin de evitar todo roce con la delegación iraní, Francia suprimió del programa las cenas oficiales.

Superado ese punto, Francia puso especial atención en no incomodar a su invitado con las manifestaciones de los opositores iraníes que, el año pasado, durante el partido de fútbol entre Irán y EE.UU. que se disputó en el marco de la Copa del Mundo Francia '98, habían invadido las tribunas con banderas de protesta. Para impedir que las decenas de miles de mujaidines del pueblo que residen en varios países de Europa vinieran a Francia por estos días, París reestableció el control en sus fronteras suspendiendo temporalmente los acuerdos de Schengen que garantizan la libre circulación de las personas entre algunos países de la Unión Europea. Derechos humanos, democracia y contratos componen el menú esencial de la agenda que los dirigentes franceses, entre ellos el presidente Jacques Chirac, prepararon para recibir a Jatami. El canciller francés precisó ayer que su gobierno "estaba preocupado por el destino de los estudiantes" arrestados en junio pasado durante las manifestaciones callejeras que agitaron la capital iraní. Según adelantó Vedrine, París se mostrará "atento" a la suerte de los 13 estudiantes judíos iraníes detenidos en el curso de esas manifestaciones y "acusados de manera increíble de espionaje".

> **Sangre:** *El peor momento de las relaciones franco-iraníes fue la ola de atentados que ensangrentó a Francia en 1986/88. La reconciliación es hoy.*

La "democracia iraní" también es un tema de predilección, tanto más cuanto que el viaje de Jatami a Francia se realiza a pocos meses de las elecciones legislativas iraníes. Para el dirigente iraní, se trata sobre todo de superar la etapa del "diálogo crítico" que Europa decidió mantener con Irán y convencer a Occidente de que la política de apertura que él encarna puede aplacar los ánimos de los conservadores de Teherán. Los occidentales, a su vez, están obligados a legitimar a un presidente cuya influencia es clave en una región que, como gustan de señalar los estrategas de París, posee "una gran capacidad desestabilizadora".

LAGOS Y LAVIN IRIAN A SEGUNDA VUELTA ELECTORAL

El peso de Pinochet preso en Chile

"A 47 días de la elección, ya alcancé a Ricardo Lagos." La sentencia fue lanzada ayer por el candidato presidencial de la derecha chilena, Joaquín Lavín, avalado por una nueva encuesta que lo pone cabeza a cabeza con el candidato del oficialismo, el socialista Ricardo Lagos. En pleno juicio de extradición a Pinochet en Londres y con la presentación ininterrumpida en Santiago de nuevas querellas contra el ex dictador –ayer se conoció la número 49–, los chilenos deberán elegir un nuevo presidente el próximo 12 de diciembre. Y lo que hasta hace pocas semanas era un triunfo seguro de Lagos, ahora parece menos indiscutible en la primera vuelta.

El domingo, después de que Fernando de la Rúa ganara las elecciones presidenciales, Ricardo Lagos viajó a Buenos Aires y se sumó a la conferencia de prensa de la Alianza, donde subrayó la amistad personal y la afinidad "socialdemócrata" que lo une al futuro presidente argentino desde hace más de 20 años. Pero el esperado "efecto arrastre" del triunfo aliancista sobre las elecciones chilenas, que precipitaría la victoria del candidato de la Concertación, chocó ayer con la publicación de una encuesta en Santiago que coloca al opositor Lavín a menos de dos puntos de Lagos.

El sondeo fue realizado entre el 24 de setiembre y el 11 de octubre por el Centro de Estudios Públicos (CEP), dirigido por simpatizantes de la derecha chilena. Según el CEP, el 39,9 por ciento de los chilenos votaría a Lagos y el 38,2 por ciento a Lavín, que además ganaría en la capital del país. El 19 de mayo pasado, el CEP había publicado una encuesta donde el candidato socialista superaba a Lavín con un 10 por ciento y la Concertación se perfilaba otra vez como ganadora. "Ahora estamos frente a un virtual empate", disparó ayer una responsable del CEP, Carla Lehmann. Con ese resultado, la elección del presidente se decidiría recién en una segunda ronda electoral, donde Lagos sí se impondría, aclara la encuesta. "No creo que haya segunda vuelta", retrucó ayer el vocero de Lagos, Genaro Arriagada.

Con una transición democrática marcada por la herencia pinochetista, el mes previo a las elecciones presidenciales tampoco será ajeno a la situación del ex dictador. Del 14 al 16 de noviembre se realizará la Cumbre Iberoamericana de La Habana, a la que el presidente chileno, Eduardo Frei, no acudirá en protesta por la detención de Pinochet en Londres. Sin embargo, el canciller Juan Gabriel Valdés adelantó la semana pasada que aprovechará el encuentro en Cuba para hacer una declaración "amplia y extensa" sobre "la territorialidad de la ley", el principio invocado por Santiago para cuestionar el pedido de arresto del ex dictador por parte de España. "Nunca permitiremos que conflictos bilaterales puedan enturbiar o disminuir ese gran instrumento de proyección iberoamericana que nos beneficia a todos en el resto del mundo", contraatacó ayer el canciller español Abel Matutes.

RUSIA SUBIO SU APUESTA CONTRA LA CAPITAL CHECHENA

Grozny será mía, mía, mía

Desoyendo las amenazas de la Unión Europea, y mientras a la OTAN no le importa, Rusia decidió jugarse a fondo en Chechenia.

Rusia lanzó ayer una ofensiva en toda la línea hacia Grozny, la capital de la república caucásica separatista de Chechenia, mayoritariamente islámica. El presidente checheno Aslan Masjadov afirmó que las tropas rusas avanzaban en nada menos que cuatro frentes. Más temprano ese mismo día, el Estado Mayor ruso había asegurado que planeaba "atacar Grozny en las próximas horas", y luego reveló que una columna acorazada rusa había llegado hasta un suburbio de la ciudad. Masjadov hizo notar la repentina urgencia de Moscú por atacar, señalando que "algo les hace forzar la ofensiva". Un factor podría haber sido la actitud cada día más amenazante de la Unión Europea (UE), que ayer reveló que estaba analizando imponer sanciones a Rusia por su invasión a Chechenia. Además, la artillería chechena bombardeó ayer un campamento ruso en la vecina república de Ingushetia, lo que alimenta el espectro de que la guerra de Chechenia se convierta una guerra caucásica. George Robertson, el flamante secretario general de la OTAN, aseguró ayer que Chechenia "no nos incumbe por el momento".

Otro motivo para la escalada de la guerra sería el peligro de nuevos atentados terroristas contra centros urbanos rusos. El servicio secreto (FSB) informó ayer que encontró 450 kilos de explosivos ocultos cerca de la ciudad de Tambov, que hubiera sido el sitio de un nuevo atentado. El terrorismo es la principal justificación del gobierno ruso para su invasión, a la cual califica de "operativo antiterrorista". Moscú culpa a los guerrilleros islámicos con base en la república por la ola de atentados del mes pasado en Rusia, que dejó casi 300 muertos. Y la presunta colaboración de los líderes políticos chechenos con el terrorismo es la excusa rusa para negarse a negociar con ellos.

El objetivo del "operativo antiterrorista", sin embargo, parece ser idéntico al de la anterior guerra de Chechenia (1994-96): Grozny. En el conflicto '94-'96, la capital chechena adquirió gran valor simbólico luego de que resistiera todos los asaltos de las fuerzas rusas, que sufrieron severas bajas. Al inicio de la actual ofensiva, el gobierno checheno se ufanó de que los rusos serían repelidos tal como lo fueron la vez anterior. Pero, y esto fue admitido por oficiales chechenos, el ejército ruso parece haber aprendido las lecciones de 1994-96. El presidente Masjadov explicó ayer que las tropas rusas estaban evitando combatir en bosques o ciudades, y avanzaban a través de terreno abierto, precedidos por fuertes bombardeos. El plan ruso sería asediar la capital, ocupando el terreno elevado a su alrededor. En el marco de esta estrategia, uno de los avances iniciados ayer estaba dirigido, según Moscú, a cortar toda comunicación de Chechenia con Georgia al sur. Georgia, un país que ganó su independencia al desmembrarse la Unión Soviética en 1991, sería la principal ruta por la que se envían armas y voluntarios hacia Grozny. "La ratonera quedará completamente cerrada", se regodeó el general ruso Gennady Troschev.

En cualquier caso, el tiempo apremia para Moscú. Las críticas desde la comunidad internacional por los efectos de la ofensiva en la población civil se vuelven cada vez más insistentes. El canciller italiano Lamberto Dini, quien ya había expresado su consternación por la situación de los refugiados chechenos, reveló ayer que Italia y la Unión Europea habían decidido el lunes la posible aplicación de "medidas restrictivas" contra el gobierno ruso. Durante la guerra de 1994-1996, la UE se había limitado a condenar las operaciones rusas. Por su parte, la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright y su colega holandés Jozias van Aartsen emitieron ayer una declaración conjunta en la que afirmaban que "Rusia debe abrir un diálogo con interlocutores chechenos legítimos". Albright hizo hincapié en que "Moscú tomó un paso importante en la dirección equivocada".

AFP



El presidente Boris Yelstin en plena cumbre regional.
Varias repúblicas rusas pidieron que negociara con Chechenia.

RUSIA AMENAZA CON EL REARME NUCLEAR ANTE EE.UU.

Peligra el equilibrio del terror

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Rusia amenaza estos días con el rearme nuclear si Estados Unidos sigue adelante con sus planes de revisar el tratado ABM, de antimisiles balísticos, suscrito en 1972 por las dos superpotencias. A las declaraciones de políticos y militares rusos que abundaban en que el ABM es innegociable, se suma ahora la del viceministro de Defensa, Mikolái Mijaílov. Este promete que, si el antiguo enemigo estratégico sigue en sus trece, se desplegarán más cabezas atómicas en los cohetes intercontinentales.

Vulnerables: ***La nueva "guerra de las galaxias" que planea Clinton aumenta la tentación de atacar "con seguridad" invulnerable a un enemigo vulnerable.***

El subsecretario de Estado norteamericano, Strobe Talbott, tratará hoy en Moscú el asunto. Talbott también discutirá sobre el proceso de desarme en general con el viceministro de Exteriores ruso, Grigori Berdennikov, pero no le será fácil. Ya la semana pasada, terminó sin ningún avance otra ronda negociadora. EE.UU. intentará a toda costa llegar a un compromiso negociado, aunque el secretario de Defensa, William Cohen, ya ha dado a entender que el rechazo ruso –y/o chino– no supondría el abandono de la idea de desplegar el escudo antimisiles.

El presidente estadounidense, Bill Clinton, afirma que decidirá el próximo verano si pone o no en marcha el proyecto de un sistema de defensa contra eventuales ataques con cohetes procedentes, no ya de Rusia, sino de Estados potencialmente terroristas como Irán, Irak o Corea del Norte. Esta nueva versión de la "guerra de las galaxias" con la que soñó Ronald Reagan prevé el despliegue en Alaska, para el año 2005, de un complejo sistema de radar y de 100 interceptores de misiles. El plan se completaría cinco años más tarde con otra instalación similar en Dakota del Norte.

Este despliegue será imposible si se respeta el contenido del tratado ABM, con el que Richard Nixon y Leonid Breznev limitaron la capacidad de defensa ante ataques con misiles con una lógica tan aterradora como aplastante: que esos escudos sólo servirían para aumentar la sensación de invulnerabilidad y ceder a la tentación de atacar "con seguridad" al enemigo. El ABM es, probablemente, el mejor ejemplo de cómo puede funcionar el equilibrio del terror. La guerra fría queda ya muy lejos, pero Estados Unidos y Rusia no han dejado de considerar, siquiera teóricamente, la posibilidad de un enfrentamiento nuclear. El proceso de desarme, que tiene como eje conductor los tratados sobre limitación de arsenales estratégicos, ha avanzado sobre esa base.

El viceministro de Defensa Mijaílov va un punto más allá al recordar que el arsenal atómico ruso tiene la capacidad técnica necesaria para superar cualquier defensa antimisiles que pueda crearse. "Esta tecnología se utilizará si Estados Unidos nos obliga a ello", remata. Rusia no piensa, al parecer, en desplegar otro sistema antimisiles, sino en una alternativa más barata: aumentar el número de cabezas nucleares operativas, y listas para utilizarse en misiles intercontinentales de una o varias cabezas.

LO QUE VIENE

CHINA

El Hong Kong portugués



El presidente chino, Jiang Zemin (foto), anunció ayer en Lisboa que enviará tropas a Macao una vez que asuma la soberanía de la colonia portuguesa el próximo 20 de diciembre. El enclave de Macao en China, cercano al británico de Hong Kong entregado en 1997, es el último vestigio del imperio colonial portugués. Portugal y China acordaron ayer que Pekín envíe una "delegación técnica" de seguridad, en palabras del ministro portugués de Asuntos Exteriores, Jaime Gama, a Macao antes de la transferencia. Esta delegación preparará el despliegue de las tropas. Este era el último escollo de peso que quedaba en el proceso de transición que verá a la cero hora del 20 de diciembre la asunción por China de la soberanía sobre Macao. China celebró ayer las negociaciones "rumbo a recuperar la integridad territorial", en clara alusión a Taiwan.

CUBA-EE.UU.

La caza del mercado rojo

La primera visita de un gobernador norteamericano a Cuba en los últimos 40 años se sumó a los crecientes reclamos en Estados Unidos para poner fin al embargo económico contra el régimen de Fidel Castro. Gracias a un permiso especial de su país, George Ryan, que gobierna el estado de Illinois, llegó hace cuatro días a la isla con más de un millón de dólares en alimentos, medicinas, juguetes e instrumentos musicales. La intención de la visita quedó confirmada por la delegación que viajó junto al gobernador. Ryan fue acompañado por un grupo de empresarios de Chicago ansiosos por abrir el país al comercio internacional, especialmente a los productos estadounidenses, como dejaron bien claro en sus declaraciones de ayer. El mes pasado, un grupo de productores agrarios de Texas ya aseguró que la venta de arroz a Cuba, Irán e Irak los ayudaría a salir de la recesión.

NOTICIERO



Magic. El ex basquetbolista Earvin "Magic" Johnson anotó 14 puntos en un encuentro que disputó para el equipo Magic M7 por la liga sueca, en su primera aparición competitiva luego de su retiro en 1996. Magic se mostró en buena forma y deleitó a los 3000 espectadores que presenciaron el juego en que su equipo venció 84-60 al Sallen. Además, prometió que disputará más partidos para el Magic M7.

Tenis. Mariano Zabaleta se clasificó para la segunda ronda del torneo Super 9 de Stuttgart, al derrotar 6-4, 3-6 y 6-1 al estadounidense Vincent Spadea, número 19 en el ranking mundial. El tandilense enfrentará en la segunda ronda al ruso Yevgueni Kafelnikov, segundo en el escalafón.

Tenis II. La lesión que sufrió su compañero de dobles en Stuttgart, el alemán Nicolas Kiefer, le permitió al estadounidense André Agassi compartir un peloteo en el court central con su novia, la alemana Steffi Graf, aunque el juego debió ser interrumpido luego de que fueran sorprendidos por más de cien aficionados.

Auto. El nordirlandés Eddie Irvine aseguró en su llegada a Tokio que se encuentra en óptimas condiciones para ganar la carrera del domingo y el campeonato del mundo de Fórmula 1. "Me encanta este circuito y quiero ganar", remarcó Irvine, líder del torneo de pilotos con 4 puntos de ventaja sobre el finlandés Mika Hakkinen.

Tyson. El ex campeón mundial de los pesados no va a ser sancionado por el escandaloso final de su combate con el estadounidense Orlin Norris, aclararon ayer dos integrantes de la Comisión Atlética del Estado de Nevada.

Boxeo. La Organización Mundial de Boxeo comenzará hoy su convención anual en Mar del Plata con la presencia de boxeadores, managers y delegados de los 52 países que integran ese organismo. Para el viernes está prevista la llegada del campeón pluma OMB y CMB, Nassem Hamed, aunque quedó descartada la visita de Oscar De la Hoya.

Volvieron algunos Pumas y ronronearon de satisfacción

Quedaron octavos y, por ahora, Gonzalo Quesada es goleador de la IV Copa del Mundo. Se tratará de retener al neocelandés Alex Wyllie en la conducción técnica. Coincidencias en el balance.

El grueso del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, arribó ayer al país luego de su exitosa actuación en la IV Copa del Mundo. La organización del torneo no supuso que la permanencia de los argentinos se extendería hasta la segunda ronda y reservó pasajes para el domingo 17 de octubre, por lo que la vuelta del equipo no se realizó en forma completa. Los jugadores que pudieron –y quisieron– regresar ofrecieron una conferencia de prensa en el Aeropuerto de Ezeiza, y allí no se escucharon declaraciones demasiado diferentes, aunque sí la confirmación del ofrecimiento de la Unión Argentina de Rugby (UAR) a Alex Wyllie para que permanezca en el cargo de entrenador. El neocelandés, quien supuestamente terminó su vínculo con la UAR y se ausentó del país días antes del comienzo del Mundial para cerrar trato con un club irlandés, podría continuar un año más al frente del equipo, según declaró José Luis Rolandi, secretario de la UAR. "El tema Wyllie todavía no está cerrado" dijo Rolandi.

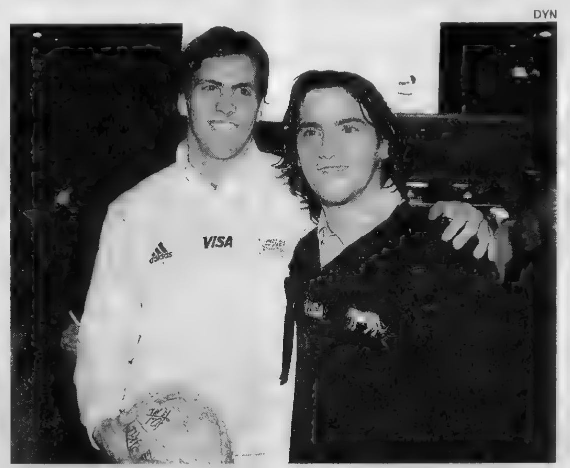
Luego llegó la hora de hablar para los jugadores. "Estamos contentos porque hemos logrado algo muy importante y hemos dejado bien sentado el prestigio del rugby argentino: el balance es más que positivo", dijo Diego Albanese, que fue el encargado de abrir la conferencia. Agustín Pichot, que el próximo domingo regresará a Inglaterra para incorporarse al plantel del club Bristol, se refirió a la actuación del equipo en el partido que marcó la despedida de Los Pumas del Mundial y aseguró: "Tras cometer muchos errores en la primera mitad del partido, estuvimos muy cerca de igualar en el segundo tiempo. A sólo cuatro puntos. Pero el cansancio nos lo impidió y en los últimos diez minutos Francia convirtió varios tries y se alejó. En nuestra actuación se mezcló lo heroico y lo táctico con el corazón, eso fue lo importante, porque creo que en algunos momentos se rindió con mucha garra y poca táctica".

Gonzalo Quesada, el por ahora goleador del torneo con 102 puntos, admitió que recibió algunos ofrecimientos para jugar profesionalmente en el exterior, aunque todavía no tiene certezas sobre su futuro. "Tengo un par de ofertas, esta semana tengo que pensar lo que voy a hacer, pero todavía no decidí nada", dijo el apertura, que prefirió cambiar de tema rápidamente y expresar: "La principal alegría que tenemos es haber llegado a donde llegamos y haber jugado como lo hicimos. Lo más importante de todo esto es que se ha difundido mucho el rugby gracias a todo lo que pasó y a la revolución que se armó; lo mejor es que muchos chicos se van a acercar a conocer el deporte". Sobre su actuación, el apertura dijo que "personalmente, lo del goleador es algo lindo, un orgullo. Tenía muchas ganas de que me fuera bien y sabía que la patada era una de mis funciones, pero nunca pensé que iba a volver a Buenos Aires todavía como goleador".

Roberto Grau, Lisandro Arbizu, Mauricio Reggiardo, Martín Scelzo, Miguel Ruiz, Octavio Bartolucci y Omar Hasan, siete de los profesionales que integraron el seleccionado, permanecieron en Europa, ya que se reincorporaron a sus respectivos clubes.

El vicejefe del gobierno de la ciudad de Buenos Aires y ex rugbier campeón con el CASI en 1964, Enrique Olivera, recibirá mañana, a las 18, al plantel de Los Pumas en el Salón Blanco de la sede del gobierno para entregarles la medalla de la ciudad.

DYN



Gonzalo Quesada y el versátil Agustín Pichot, dos figuras.
Pichot regresa a Inglaterra para incorporarse al club Bristol.

Pichot juega y hace jugar

Agustín Pichot, uno de los jugadores profesionales con los que se conforma la mistura del seleccionado argentino, defendió la postura de quienes perciben un salario por la actividad y aprovechó la oportunidad para abrir nuevamente la polémica explotando la expectativa que generaron Los Pumas en estos días. "Nosotros no podemos quedar al costado del camino respecto de una actividad profesional. La materia prima está; los jugadores lo dejan todo en el campo, pero es necesario que sólo piensen en entrenarse, en aprender y mejorar. Sería bueno que, por fin, los jugadores argentinos seleccionados sean profesionales, aunque eso lo deben decidir los dirigentes", dijo el medio scrum. El ex jugador del CASI que el domingo partirá rumbo a Inglaterra para incorporarse a su nuevo club Bristol, agregó: "Vivo en Europa y me daba mucha bronca cuando leía que la Argentina estaba 14 o 15 en el ranking mundial y que no le veían un futuro por el amateurismo y por la desorganización en la que se mueven".

PASO A OCTAVOS DE LA CHAMPIONS LEAGUE

Ganó Valencia con gol del Piojo

El Porto, el Real Madrid, el Valencia y el Sparta Praga aseguraron ayer su clasificación para los octavos de final de la Liga de Campeones de Europa y se sumaron al Barcelona, el Girondins de Burdeos y la Lazio, que ya se habían garantizado el pasaje la fecha anterior.

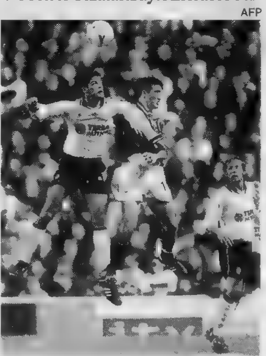
Con goles de Raúl, Morientes y Roberto Carlos, el Madrid venció 3-0 al Olympiakos y consiguió su clasificación en la zona E, al igual que el Porto, que venció 3-1 al Molde de Noruega. Con el partido 0-0, el lateral del Madrid Roberto Carlos despejó con la mano un remate que ya había superado al arquero Albano Bizarri, pero el árbitro no señaló el claro penal. El Valencia de Héctor Cúper le ganó 2-1 al Rangers en Glasgow con un golazo de Claudio López y logró su pase. La otra plaza la definirán en la última fecha entre los escoceses y el Bayern Munich, que ayer perdió 21 ante el PSV Eindhoven.

A pesar de igualar 1-1 con el Chelsea en el Giuseppe Meazza, el Milan todavía mantiene sus chances de avanzar a la siguiente fase. Los milanistas visitarán en la última fecha al Galatasaray y con un triunfo pasarán de ronda, pero con un empate quedarán eliminados. Para el Chelsea el panorama es más claro: le alcanza con un empate ante el Hertha Berlín, que ayer desaprovechó una gran oportunidad al caer como local 4-1 con el Galatasaray. Ahora los berlineses deben ganarle al Chelsea en Londres o esperar que el Milan no triunfe en Turquía.

En el grupo G, Girondins de Burdeos empató 0-0 con el Sparta Praga, resultado que les dio el pasaje a los checos. En Moscú, el Spartak y Willem II igualaron 1-1 y ambos quedaron eliminados.

Hoy se completa la quinta jornada de los grupos A, B, C y D. Por el A, Lazio (10 puntos) recibirá al Bayer Leverkusen (5) y el Maribor (3) jugará en Eslovenia con el Dínamo de Kiev (4). Por la zona B, Arsenal (5) y Fiorentina (5) definirán gran parte de su chance en Highsbury (televisa ESPN desde las 15.30), mientras que el clasificado Barcelona (10) recibe al casi eliminado AIK Solna (1). En el C, el Rosenborg (8) buscará su pasaporte en Noruega ante el Boavista (1), en tanto que en Dortmund el Borussia (5) y Feyenoord (6) pelearán por la segunda plaza. En el D, el Olympique de Marsella (9) y el Manchester United (7) quieren evitar sorpresas y clasificarse hoy cuando visiten al Sturm Graz (3) y al Croatia Zagreb (4), respectivamente.

AFP



Gran victoria de los de Cúper.
2-1 al Rangers, y pasaron.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-O-Y) Matutina

1	1526	8	0536	15	9782
2	0150	9	4275	16	6447
3	5811	10	1697	17	5384
4	1072	11	3342	18	3556
5	9310	12	5431	19	4955
6	0391	13	0938	20	7946
7	3199	14	7954		

Quiniela Nacional (I-F-J-Y) Vespertina

1	8274	8	8910	15	4443
2	3824	9	6808	16	0328
3	9904	10	3043	17	7129
4	4367	11	2851	18	3676
5	1227	12	1824	19	7163
6	2495	13	3033	20	8979
7	9455	14	4396		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2232	8	0308	15	6587
2	6424	9	4546	16	5461
3	0321	10	9327	17	5680
4	6115	11	7621	18	1718
5	7501	12	0249	19	8446
6	2738	13	1212	20	7544
7	7003	14	0426		

Quiniela Nacional (N-Q-T-Y) Nocturna

1	5928	8	2292	15	2150
2	8820	9	5383	16	4160
3	0227	10	1066	17	9937
4	7919	11	2552	18	2285
5	5431	12	1360	19	2077
6	4137	13	6466	20	2040
7	3880	14	7756		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8429	8	3946	15	6515
2	0693	9	7059	16	2539
3	8615	10	9133	17	8479
4	3531	11	5135	18	7469
5	1939	12	5623	19	2047
6	6727	13	2429	20	5118
7	0573	14	4161		

LOS SOLTARON, PERO NO PUEDEN IRSE DEMASIADO LEJOS

De Stéfano y Lalín, con correa

El juez Bravo otorgó la excarcelación a los ex presidentes de Racing, previo pago de una fianza. Limitación de actividades y movimientos.

Los ex presidentes de Racing Daniel Lalín y Juan De Stéfano abandonaron ayer su lugar de detención en la comisaría 1ª de Lanús, al hacerse efectivo el beneficio de la excarcelación bajo una caución real (o fianza) de 200 mil pesos, otorgada por el juez Tomás Bravo, quien entiende en la causa por presunta defraudación contra la entidad. Al gozar de la alternativa a la prisión preventiva contemplada en los artículos 159 y 160 del Código Procesal Penal de la provincia de Buenos Aires, Lalín (luego de depositar en efectivo el dinero en una cuenta que el juzgado tiene en el Banco Provincia) se retiró de la dependencia policial a las 11.30, y De Stéfano, a las 17. La excarcelación de este último se demoró a causa de que se debió comprobar en La Plata el estado de la escritura de un inmueble en Avellaneda, que fue presentado para cancelar la cifra pedida como fianza.

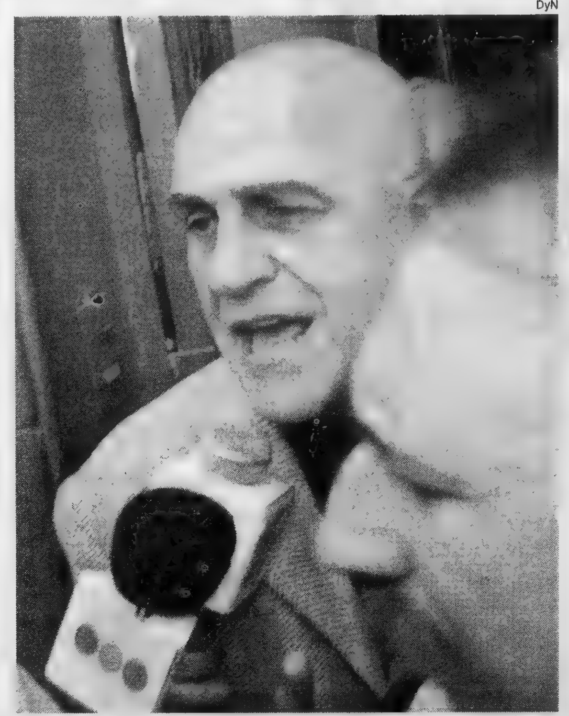
Antes de la salida de ambos, la secretaria del juzgado de Garantías de Lomas de Zamora, Mariana Monti, se reunió –por separado– con el abogado de Lalín, Enrique Terrarossa, y el de De Stéfano, Rolando Cunto, a quienes les explicó los alcances del fallo del juez Bravo. Las condiciones contempladas en el artículo 160 son las siguientes: obligación de someterse al cuidado de una persona o institución, que informará periódicamente a la entidad; presentarse periódicamente ante la autoridad que se designe, y la prohibición de salir de un ámbito territorial determinado, de concurrir a determinados lugares o de comunicarse con ciertas personas. Esta serie de medidas les impedirá a los imputados, por ejemplo, consumir alcohol o estupefacientes, o ir a un supermercado.

De Stéfano y Lalín estuvieron detenidos en la comisaría de Lanús durante dos semanas, desde la tarde del pasado martes 12, aunque en el caso del último ya había pasado la noche del lunes 11 declarando ante el fiscal Manuel Barreiro. Ayer, al salir de la dependencia policial Lalín fue saludado por una veintena de barrabravas del club, y prometió una conferencia de prensa "para muy pronto". El ex dirigente abandonó el lugar acompañado por su hermano y su letrado. "Soy inocente. Creo en la Justicia y voy a dar pronto una conferencia de prensa", fue lo único que se le escuchó decir a Lalín mientras se retiraba.

Una bandera de grandes dimensiones con los colores celeste y blanco acompañó la libertad de Lalín, en tanto, varias pintadas a lo largo de la avenida Pavón, en lo que va de Avellaneda a Lanús, pedían su excarcelación: "Libertad a Lalín", "Lalín es inocente", eran algunos de los mensajes, y varias estaban firmadas por el Frente Gente de Racing, agrupación que condujo al polémico ex titular a la presidencia de la institución de Avellaneda.

Por su parte, De Stéfano, al volver a pisar la calle también adelantó que hoy daría una conferencia de prensa, pero que se haría efectiva el próximo viernes debido a que necesita la autorización del juzgado. Asimismo, su abogado Cunto anticipó que van a apelar la prisión preventiva dictada por Bravo. Al igual que Lalín al retirarse de la comisaría, De Stéfano fue protegido por 13 barrabravas con el objetivo de obstaculizar el desempeño de la prensa, camarógrafos y fotógrafos.

DyN



Daniel Lalín sale de la comisaría de Lanús después de doce días.
"Soy inocente; creo en la Justicia. Daré una conferencia de prensa."

¿Una causa politizada?

El ex presidente de Racing Juan De Stéfano señaló ayer que en la causa por administración fraudulenta en la que se encuentra implicado debieron haber sido citados otros integrantes de la conducción del club, entre los que incluyó al secretario general de su gestión. "No entiendo con qué criterio eligieron a la gente involucrada en la causa, pero me parece que fue a dedo; porque, por ejemplo, al secretario de mi gestión, Oscar Ameal, ni siquiera lo llamaron, y él firmaba todo lo que firmaba yo", remarcó De Stéfano. Además, el ex dirigente se defendió: "Estoy muy tranquilo, voy a demostrar que tengo razón: no debo nada; por el contrario, me deben, pues jamás retiré un peso de Racing". Por su parte, Lalín criticó duramente al juez Tomás Bravo, al sostener que manejó la causa de una manera "política, publicitaria, represiva e inquisidora", y reclamó su renuncia. "No tengo nada que ocultar, no hubo disminución de activos: de ninguna manera es así, yo soy un fuerte ponedor de plata en Racing. Este juez es radical, hizo una gran diferencia entre la gente que se presentó: los peronistas a la cárcel y los radicales afuera", agregó Lalín.

CON EL EMPATE ES SEMIFINALISTA DE LA MERCOSUR

San Lorenzo no piensa bajarse

San Lorenzo buscará esta noche llegar a las semifinales de la Copa Mercosur enfrentando a Corinthians en un riesgoso partido de vuelta en un Pacaembú presumiblemente saturado de hinchas paulistas. La ecuación es clara: en casa, el jueves pasado, ganó 2-1 con los dos tantos de Romagnoli, y hoy zafa con el empate. Ruggeri hará ingresar al lateral Félix Benito por derecha –sale el volante Omar Gallardo– y duda aún sobre quién ocupará la posición de enganche: el goleador Romagnoli y Guillermo Franco han llegado a Brasil reponiéndose apenas de sus lesiones y hasta último momento el técnico no dará la alineación definitiva.

Por el lado de Corinthians, la baja sensible es la del hábil conductor Marcelinho Carioca, expulsado el jueves pasado durante el primer tiempo. El entrenador Oswaldo de Oliveira maneja como variantes a Luis Mario (volante ofensivo) y a Edu, otro zurdo, con características más de contención. El equipo paulista, ya clasificado para la fase final del campeonato brasileño, viene de igualar el sábado pasado con Atlético Paranaense, partido en el que puso todos sus titulares. Esta noche, con una multitud alentándolo (las localidades se pusieron a precios muy accesibles), Corinthians intentará dar vuelta los números. Pero estos singulares "inexpertos" de Ruggeri –ya se sabe– son gente que no regala nada.

CORINTHIANS	SAN LORENZO
Dida	Campagnuolo
César Prates	Benito
Marcio Costa	Tuzzio
Nené	I. Córdoba
Cleber	Ameli
Vampeta	Pusineri
Rincón	Michelini
Ricardinho	M.Rodríguez
L.Mario/Edu	Romagnoli
Edilson	Romeo
Luizao	Estévez

DT: Oliveira **DT:** Ruggeri
Cancha: Pacaembú, de San Pablo.
Arbitro: Mario Sánchez,Chile.
Hora: 21.30.

Clave reunión para Ramón

Ramón Díaz tendrá hoy una reunión considerada "importante" con los dirigentes de River por la renovación de su contrato para la próxima temporada. El encuentro se llevará a cabo por la tarde y se supone que estarán presentes el entrenador; su ayudante de campo, Omar Labruna; el presidente del club, David Pintado, y el integrante del Consejo de Fútbol Mario Israel. "Mañana (por hoy) volveremos a vernos y considero que será una reunión importante", manifestó Díaz. Por otra parte, en la práctica de hoy, el entrenador podría definir quién será el reemplazante del lesionado Leonardo Astrada ante Newell's. Los candidatos: Cristian Ledesma y Guillermo Pereyra. En cuanto a la seguridad, ayer se instaló una motobomba que servirá como método alternativo al sistema contra incendios del club. Esta medida, probada ayer ante un escribano, será suficiente para que el juez contravencional Marcelo Vázquez, que hoy inspeccionará las obras, pueda levantar la clausura de la tribuna Centenario alta, desafectada luego de los incendios provocados por los hinchas de Boca durante el superclásico. Por último, el dirigente Adrián Kiper, miembro de la agrupación opositora "Dale River", pidió ayer a las autoridades del club que soliciten a la AFA que le descuenten puntos a Boca por los destrozos en la tribuna Centenario.

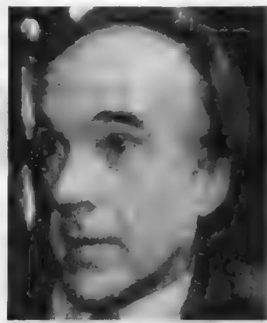
No reclaman por Yepes

Momentos antes de partir a Zurich, Suiza, y luego de presidir la reunión de Consejo Directivo de la AFA, Julio Grondona afirmó anoche que Boca no presentó la nota de protesta contra River por la inclusión del colombiano Mario Yepes en el último superclásico. Los dirigentes xeneizes estudiaron largamente la posibilidad de pedir la quita de los puntos al ganador del partido que perdieron por 2 a 0, pero finalmente, según lo dio a entender Grondona, no lo harán. De todas formas, el plazo para presentar la queja ante la AFA vence hoy. En la AFA se dijo que el cambio de idea de Boca fue para no lesionar las relaciones con la AFA y la FIFA.


Sturua hará "Shylock".


Yusem estrenará en el TMGSM.


Rubén Szuchmacher.


Urquijo hará "Oleanna".

El San Martín abrochó su programación para el 2000

Por Hilda Cabrera

El director Kive Staiff adelantó los estrenos de teatro, danza, títeres, música y cine, con 22 millones de pesos como base de presupuesto.

"El presupuesto que vamos a tener para el año que viene es el mismo de este año y del anterior. Está en el orden de los 22 millones de pesos. Más 3 millones destinados a las obras de mantenimiento. En total, 25 millones", respondió ayer Kive Staiff, director artístico y general del Teatro San Martín a una pregunta de **Página/12**, durante la conferencia de prensa en la que el funcionario anunció la programación del 2000 en los rubros teatro, danza, títeres, música, cine y fotografía. A ese presupuesto, en principio invariable, se suma el intento del funcionario por recuperar el apoyo empresario que en otros tiempos obtuvo la institución. En materia artística se prevé una programación variada, y módica en cuanto a visitas. Se ha confirmado la presencia del elenco del Centro Dramático Nacional de España con una puesta de Juan Carlos Pérez de la Fuente sobre *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal (en setiembre), y la de La Comédie Française, con una versión de *Les fourberies de Scapin*, de Molière (del 4 al 17 de setiembre). En cuanto a presentaciones en el exterior, se acordó la participación del Grupo de Titiriteros del TGSM en el Festival Internacional de Marionetas deCharleville-Mezieres (Francia) y la del Ballet Contemporáneo –que realizará giras por el interior y por España– en el Festival Internacional de Danza de Sintra (Portugal). Por otro lado, *Tango vals tango*, una creación de la bailarina y coreógrafa Ana María Steckelman, cumplirá una breve temporada en España.

Estrenos 1: ***En materia teatral, los principales serán "Mein Kampf", "Ifigenia en Aulide", "La boca lastimada", "El inspector" y "Oleanna".***

Entre otros proyectos de índole artística, Staiff adelantó un posible acuerdo con los directores de los festivales de Berlín y Bruselas (Küsten des Arts Festival) para estrenar una coproducción de la que participa el Grupo El Periférico de Objetos. Se trata de una ópera basada en madrigales del renacentista Claudio Monteverdi, entre otros "El combatimento de Tancredo y Clorinda". El funcionario anunció además un plan de restauraciones y reparaciones edilicias: "Durante 20 años el Teatro San Martín estuvo polucionando el aire", denunció. De ahí su iniciativa de "transformar la caldera", para que ésta funcione a gas en lugar de alimentarse de petróleo. Gastos que –según aclaró– se comprometió a asumir el gobierno de la ciudad. Staiff se refirió además al "deterioro absoluto de la carpintería metálica", a la necesidad de construir una sala de ensayos adecuada a la actividad del Ballet y, entre otras urgencias, a la inminente renovación del sistema luminotécnico de la Sala Martín Coronado. Destacó muy especialmente el desempeño de todo el personal del teatro (unas 700 personas) y dejó para más adelante el anuncio de la lista de grupos artísticos favorecidos por el sistema de coproducciones.

En materia teatral se prevé el estreno de *Mein Kampf*, de George Tabori, según una puesta del argentino-francés Jorge Lavelli (el 17 de marzo). Se trata de una farsa en la que un judío protege y ama a quien será su verdugo. También en marzo (el 29) se verá *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides, en un montaje de Rubén Szuchmacher. A éstas le seguirán *Oleanna*, de David Mamet, conducida por Hugo Urquijo (12 de abril), *El pobre hombre*, de José González Castillo, dirigida por Helena Tritek (el 3 de julio), *El señor Bergman y Dios*, de Marcelo Bertuccio (16 de agosto), en una puesta de Roberto Castro, *La señorita Julia*, de August Strindberg (adaptada y dirigida por Alejandro Tantanián (16 de agosto), *La tempestad*, de William Shakespeare, una puesta de Lluís Pasqual, protagonizada por Alfredo Alcón (21 de setiembre), *El inspector*, versión sobre la novela de Nicolai Gogol, dirigida por Villanueva Cosse (27 de setiembre) y *La boca lastimada*, de Eugenio Griffero, en una puesta de Laura Yusem (5 de octubre).

Estrenos 2: ***En el rubro danza, a cargo del Ballet Contemporáneo, se presentará "Un tranvía llamado Deseo", coreografía de Wainrot (7 de abril).***

Dentro del segmento destinado a espectáculos para todo público se verá *Las bellas artes*, de Gerardo Hochman (en julio). Se anunció además la reposición (en enero) de *Shylock (El mercader de Venecia)*, según la puesta del georgiano Robert Sturua (una producción del 99, aún no estrenada), *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht, dirigida por Rubén Szuchmacher (8 de junio) y *Androcles y el león*, de George Bernard Shaw, en un montaje de Javier Rama (del grupo Los Macocos). Esta obra, que se estrena en los próximos días, tiene fecha de reposición para el 7 de enero en la Sala Casacuberta. En el rubro danza, a cargo del Ballet Contemporáneo que conduce Mauricio Wainrot, se presentará *Un tranvía llamado Deseo*, coreografía de Wainrot (7 de abril), *Ostacoli*, de John Wisman, y *En Dedans*, de Ginette Laurin (8 de agosto). El tercer programa de danza (que se inicia el 8 de noviembre) está integrado por coreografías de Ana María Steckelman (con música de Igor Stravinski) y Mauricio Wainrot (sobre música de John Adams). En obras con títeres, el grupo del TGSM que dirige Adelaida Mangani estrenará dos obras: *El niño de papel*, de Ana Alvarado (15 de abril) y *Gaspar de la noche*, de Aloysius Bertrand. También aquí se adelanta una reposición: *Paso a paso*, de Carlos Almeida.

La programación de cine constituye un capítulo aparte. La Sala Lugones, en colaboración con la Fundación Cinemateca Argentina, ofrecerá ciclos fundamentales, muchos de ellos inéditos en el país. En cuanto a ediciones, la novedad es la puesta en marcha de una colección de discos, coordinada por la escritora María Negroni y el director Hugo Urquijo, con textos dela literatura universal y argentina a cargo de destacados artistas, entre otros Alfredo Alcón, Federico Luppi, Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Oscar Martínez, Jorge Marrale y Darío Grandinetti.


Lavelli estrenará "Meim Kampf".

ENTREVISTA AL

Dios, la

Por Martín Pérez

Al otro lado del teléfono, desde el estudio de Nueva York donde está terminado su nuevo film, Darren Aronofsky no puede dejar de reírse. Se acaba de enterar del caos que se generó en el último Festival de Mar del Plata durante la exhibición de *Pi* –se cortó el subtitulado electrónico justo al final, después de que un personaje dice: "Te voy a explicar lo que sucede"–, y el asunto le parece gracioso. "No tenía ni idea. Ni siquiera sabía que *Pi* se había exhibido en la Argentina", dice cuando se calma. "Recibí una invitación para el Festival de Cine Independiente de este año, pero lamentablemente no pude ir. Pero esa anécdota es increíble. Debería incluirla en el diario de filmación", agrega, y vuelve.

Nacido hace 30 años en Brooklyn, Aronofsky es fanático confeso de: el dibujante Frank Miller, el escritor de ciencia ficción Philip K. Dick y Bruce Sterling, el creador de la serie "La dimensión desconocida". La película, que –a casi un año de su accidentada presentación en Mar del Plata– finalmente tiene fecha de estreno aquí, es un trabajo "sobre Dios, la matemática y los judíos", bromea ahora. "También me gusta decir que en realidad es un thriller de ciencia ficción sobre un matemático renegado que busca un orden numérico en la Bolsa de Nueva York. Aunque una descripción de ese tipo dejaría afuera todas las referencias religiosas. Pensándolo bien, es un viaje de 90 minutos sobre el sentido de la vida. No sé, la verdad que es una película difícil de describir", subraya Aronofsky, que recibió el premio al mejor director en Sundance '98, por esta ópera prima en blanco y negro que, según la leyenda, le costó 60 mil dólares y que luego del premio vendió por un millón. Además, este film repetidamente comparado con el expresionismo alemán ganó el premio al mejor guionista en los Independent Sprit Awards y el Open Palm Award el en Festival de Cine Independiente de New York.

Idea: ***"Hice un film sobre Dios, la matemática y los judíos. Un thriller de ciencia ficción sobre un renegado que busca un orden numérico en la Bolsa de Nueva York".***

–¿Es verdad que su film costó en realidad sólo 60 mil dólares?

–Salió un poco más. Pero esa cifra es la que tuvimos que reunir para llegar a la primera copia. Y la reunimos por medio de todo tipo de inversores, entre ellos más de treinta amigos que contribuyeron cada uno con 100 dólares. Fueron los que respondieron a una carta que les enviamos a todos nuestros conocidos. En realidad, *Pi* es un film de dos millones de dólares, que es lo que hubiese costado si todos los involucrados en él nos hubieran cobrado como si fuéramos una empresa de Hollywood.

–¿Por qué *Pi*?

–Porque *Pi* siempre se trató sobre preguntas. Queríamos hacer una película que hiciera pensar a los espectadores, que los forzase a hacerse preguntas. Y nos dimos cuenta de que desde el título en sí, la gente diría: ¿qué es eso? Y querrían saber

CINEASTA INDEPENDIENTE DARREN ARONOFSKY

matemática, los judíos

Su film "Pi", ganador del Sundance Festival, cuenta la historia de un matemático que busca un patrón para las fluctuaciones de la Bolsa.

más. Nuestro deseo siempre fue que la gente saliese del cine hablando después de ver *Pi*, haciéndose preguntas.

–No deja de ser gracioso que, pese al nombre, no haga falta saber mucho de matemática para entender el film.

–Era la idea. El problema matemático más difícil de la película es 41 más 3. Y nos preocupamos por dar la respuesta dos o tres segundos después. Así que no le estamos pidiendo a la gente que vaya al cine con una calculadora. Lo que nos interesa son los elementos mágicos y místicos detrás de la matemática. Hay una larga tradición de gente que ha buscado a Dios a través de los números.

–Marcado por el uso de la música electrónica, *Pi* es un film con mucho de videoclip... ¿Era consciente de los riesgos de utilizar esa estética?

–Se ha hablado mucho en los últimos años sobre la forma en la que los videoclips han arruinado el lenguaje cinematográfico, pero yo creo que los comerciales y los videos musicales de los últimos años han mostrado una cantidad de avances increíbles en lo que se refiere al estilo visual de filmación. Pero lo que poca gente ha hecho es tomar ese estilo y usarlo para contar historias. Justamente eso es lo que tratamos de hacer en *Pi*: cada vez que pensábamos en un elemento estilístico que nos gustase por algo en particular, sólo lo usábamos si ayudaba a contar la historia. Intentamos ser extremadamente disciplinados con todas las herramientas visuales nuevas que utilizamos. Queríamos lucir muy jóvenes, visuales y novedosos, pero también queríamos que fuese con una razón, no mero estilo sin sustancia.

–Mucho se ha hablado del cine independiente norteamericano, pero últimamente Sundance ha dado más decepciones que buen cine... ¿Está de acuerdo con esta opinión?

–A decir verdad, hay veces en que el cine independiente no es muy diferente del de Hollywood. Son muchas las veces que la película que uno está viendo ya la vio antes mil veces, así como la abundancia de estilo sin contenido. Pero, así como de vez en cuando salen de Hollywood muy buenos films, en Sundance aparece un film que te vuela la cabeza.

–En su opinión, ¿cuáles son los nombres del cine de los 90 que se recordarán en el futuro?

–Nunca me puse a pensar en ello... pero estoy seguro de que los hay... En Estados Unidos habría que nombrar a Todd Solondz, el autor de *Happiness*, y Todd Haynes, que ahora es muy conocido por *Velvet Goldmine*, pero la película de él que hay que ver es *Safe*, una obra maestra. También se habla aquí mucho de David Fincher, el de *Seven*, que es una de las figuras de los 90, sin dudas. Pero también hay nombres para destacar afuera de Estados Unidos. El español Alejandro Amenábar, autor de *Tesis* y *Abre los ojos*, es uno de ellos. También Shinya Tsukamoto, el director japonés de *Tetsuo*, o el de *Corre Lola corre*, el alemán Tom Tykwer. Estoy seguro de que estos directores seguirán haciendo buen cine en los próximos años y serán recordados como directores de los noventa. Pero, si tengo que escoger a uno solo, pienso que el gran director norteamericano de los 90 es Tim Burton, sin dudas.



El matemático obsesionado por la Bolsa, en una escena de "Pi".
El director es el nuevo niño mimado del cine independiente de EE.UU.



Darren Aronofsky, de barbita, durante el rodaje de su ópera prima.
Es en blanco y negro y tiene una banda de sonido de música electrónica.



Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias, en escena.
Esta es la segunda obra del joven autor y actor Pedro Sedlinsky.

LA MANO EN EL FRASCO EN LA CAJA EN EL TREN — 0 PUNTOS

De Pedro Sedlinsky
Elenco: Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias
Música y diseño sonoro: Edgardo Rudnitzky
Iluminación: Eli Sirlin
Vestuario: Fátima Macera
Escenografía: Jorge Ferrari
Dirección: Roberto Castro
Lugar: Babilonia (Guardia Vieja 3360) de viernes a domingos, en horarios diversos

Un policial de estilo inglés, en el corazón del Abasto

"La mano en el frasco en la caja en el tren" es una atípica obra de un joven dramaturgo argentino, misteriosa desde el mismo título.

Por Cecilia Hopkins

Desde su título intrigante, la obra de Pedro Sedlinsky ***La mano en el frasco en la caja en el tren*** ya augura un misterio que tarda lo suyo en ser develado. Los pormenores de una oscura historia que incluye un hecho de sangre se conocen durante el agotador viaje en tren que comparten dos hombres. Kapusta es quien encarga la tarea sucia, Anselmo, quien obedece a pesar suyo. La misión que debe ser realizada –el asesinato de una mujer– no tiene los móviles pasionales que tradicionalmente motivan los asesinatos por encargo.

El sacrificio ritual tiene más que ver con la obtención de un trofeo. Este testimonio del acto de violencia contra otro tiene valor para quien lo patrocina porque representa su poder absoluto. El triunfo sobre una víctima elegida con el ardor ciego del coleccionista. Como toda cacería, este ritual sangriento requiere una planificación minuciosa que incluye tácticas determinadas, además de tiempo y paciencia. De esto tiene amplia experiencia el avezado cazador, a cargo de Roberto Castro, también director del espectáculo (un actor que se destacó en la reciente puesta de *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht, realizada por Rubén Szchumacher en el Teatro San Martín). Por el contrario, a Anselmo (Diego Peretti) le cuesta dominar sus reacciones. Se lo ve brusco y rencoroso a causa de lo que le ha tocado protagonizar: ya ha comprendido que su papel es también el de la víctima, en su caso, del propio sentido de la obediencia.

Instigador y subalterno, cada uno se instala respectivamente en la expresión de la confianza y el recelo. El humor apenas se cuela en las intervenciones de la camarera que interpreta la modelo y actriz Mariana Arias.

El vínculo que ambos hombres ya han establecido antes de iniciar el viaje cambia casi imperceptiblemente a medida que transcurre esta historia, cuyas secuencias se ofrecen con el orden temporal alterado. Cada escena tiene una coloración general que tal vez haga que todas ellas se parezcan demasiado entre sí, como también sucede con las intervenciones del narrador –a cargo del personaje interpretado por Peretti– que se cumplen con una misma voz caudalosa y contundente, de pie, bajo una luz roja que le distorsiona el rostro en zonas de luces y sombras.

Sugerentes y muy cuidados, los aspectos visuales del espectáculo –la escenografía de Jorge Ferrari y la iluminación de Eli Sirlin, especialmente– remiten a la imagen del interior de los trenes que aparecen en la obra del norteamericano Edward Hopper.

La atmósfera extrañante se ve aquí favorecida, además, por una fina tela tensada a guisa de telón de boca, que separa la platea de la escena.

ENTREVISTA AL PERIODISTA DE CNN GUILLERMO ARDUINO

¿Dónde están los noticieros?

El crédito argentino de CNN Internacional no podía salir de su asombro cuando, de visita en el país, intentó informarse mirando televisión.

Por Cecilia Bembibre

El título de esta nota es lo primero que se preguntó el argentino Guillermo Arduino, flamante conductor de CNN Internacional como *international weather anchor* (da el pronóstico del tiempo y a veces conduce), al llegar a Buenos Aires después de una ausencia más o menos prolongada. La falta de programas de noticias, especialmente en año electoral, fue una de las primeras grandes preguntas sin respuestas simples que el periodista debió responderse al actualizarse sobre la televisión argentina. Eso, piensa, subraya el abismo que hay entre las grandes cadenas estadounidenses y los canales argentinos, que a veces se vanaglorian de seguirles el paso.

"El trabajo en relación con las noticias es, a grandes rasgos, mucho más profesional en Estados Unidos que acá. Y hay un gran secreto: el dinero", señala ahora, que ya tiene respuestas. Y amplía con un ejemplo: "El otro día yo estaba siguiendo en pantalla la noticia de un tifón que iba a Hong Kong. En ese instante se dieron noticias de último momento en relación con lo de Timor Oriental. CNN cubrió la novedad con satélite desde Darwin, Australia, con una persona de la televisión local; entrevistando a Madeleine Albright, con una persona en la sede de las Naciones Unidas con un celular, nuestra corresponsal en Indonesia vía satélite y Martin Parrish en el sudeste asiático, más los conductores de Atlanta, Washington, Londres y Hong Kong, cada uno en su estudio". El dinero, no es sólo posibilidades de cobertura, razona. Es independencia política, que aquí parece excepcional. Sabe de qué habla: fue luego de haberse desempeñado en varias áreas de noticias del multimedios América, que Arduino se mudó a Estados Unidos y trabajó en tres cadenas internacionales: NBC Latino, The Weather Channel y CNN.

Dato: ***"En CNN hay una palabra que está prohibida, y es extraño, o extranjero. En cambio, hay que decir internacional. Se valora la diversidad".***


Rafael Yohai

Guillermo Arduino trabajó aquí en varios noticieros de América.
En Estados Unidos, estuvo en NBC Latino, The Weather Channel y CNN.

–¿Cómo evalúa el publicitado "boom latino", trabajando allá?

–Hay ciertos representantes latinos con presencia constante en los medios. Al que se le nota que habla español lamentablemente es discriminado. El fenómeno de beneficiar la piel más clara se da en todo el mundo, y aun dentro de la cultura latina se admira al más alto, a lo más blanco. Si Valeria Mazza tuviese rasgos del altiplano boliviano, ¿tendría tanto éxito?

–Los iconos latinos, consumidos por el mercado musical o cinematográfico ¿tienen alguna influencia sobre la población?

–La moda de lo latino es similar a la de Evita de hace unos años: sirvió para que la gente se enterara de que la Argentina no era Australia porque empezaba con "a" y tenía un nombre largo. La actitud de cada zona en general está relacionada con el porcentaje de latinos, o de negros que vean a diario. Si no, la idea de latino es un mexicano que trabaja en la agricultura, que no tiene educación y tiene dientes de oro.

–La discriminación, ¿parte del origen o de la legalidad?

–Hay como dos niveles. La ley antidiscriminatoria dispone que no se debe discriminar por edad, orientación sexual, raza ni nacionalidad. En la sociedad, en cambio, se los mira con una sonrisa pero el sentimiento sí es discriminatorio. Es lo mismo que pasa acá con los peruanos y bolivianos. En Estados Unidos, la gran diferencia en cuanto a la discriminación la marca la legalidad o no del inmigrante. Una vez que eso queda claro, se hace cumplir la ley, porque es un país que la respeta.

–¿Cómo se trabaja desde la televisión para contribuir a la integración?

–En CNN hay una palabra que está prohibida, y es "extraño", o "extranjero". En cambio, hay que decir "internacional". Más allá del discurso, en la señal internacional hay más de quince nacionalidades representadas en los conductores: se valora la diversidad. Por momentos este tipo de estrategias se vuelven demasiado políticamente correctas, pero esta actitud es típica de la sociedad norteamericana, y se ve aún másen la calle que en la pantalla. El americano es muy generoso, aunque hay que reconocer que es más fácil serlo con el bolsillo lleno y un cuatro por ciento de desocupación.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



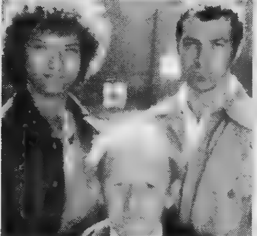
CLOSET LAND
De Radha Bharadwaj.
A las 23 por I-Sat.

El film de la realizadora india resulta un contundente alegato contra la tortura. La historia describe el enfrentamiento entre un funcionario policial (Alan Rickman) y una autora de textos infantiles (Madeleine Stowe) acusada de haber escrito un cuento subversivo, titulado "El país secreto". Torturador y víctima se enfrentan en un relato sustentado por un único decorado, sin referencias al lugar ni la época en que se realiza la acción. La tensión entre ambos ocupará el resto del film, estructurado en función de códigos teatrales.



TIERRA Y LIBERTAD
De Ken Loach.
A las 2 por I-Sat.

El director de *La canción de Carla* y *Mi nombre es todo lo que tengo* aborda los tiempos de la Guerra Civil Española (1936-1939), como un campo pasible de discusión y de debate. Las primeras imágenes registran la muerte de un anciano frente a los ojos de su nieta. A partir de allí, irá reconstruyendo una parte del pasado de David quien, en el '36, marchó espontáneamente al frente de combate en España. El film es capaz de dar cuenta de las razones de éxitos y fracasos, sin nostalgia ni condescendencia y de contar internas, varias, entre comunistas y trotskistas.



LOS PROFESIONALES
A las 23
por Uniseries.

Un clásico de la televisión inglesa, creado por los mismos autores de "Los vengadores". Las misiones de los agentes secretos Cowley, Body y Doyle se centraban en actos de terrorismo, espionaje, y todo lo que pusiera en riesgo la seguridad nacional. Sus adversarios: militantes tildados de extremistas, terroristas del tercer mundo, espías importados desde el otro lado de la Cortina de Hierro. Dentro del ciclo El Eslabón Perdido se emiten capítulos censurados en la década del 70 de una serie hasta ahora perdida en la TV, rescatada para los amantes de los grandes cásicos.

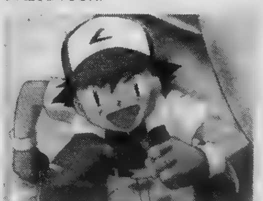


LA CRUEL VERDAD
A las 22
por Film & Arts.

La señal de cable Film & Arts estrena en América latina la más controversial serie de televisión, presentada por el cineasta Michael Moore, que sondea el panorama cultural norteamericano. En esta cuarta emisión Moore arremete contra la megacadena de correos UPS (United Parcel Service) y manda a un agente suyo llamado Sal, que es en realidad un estibador, para controlar que la empresa cumpla con la promesa de otorgar 2000 empleos a los obreros en huelga. Un programa que promete un interesante escenario para que su realizador se luzca.

TV

6.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-DESPERTATE CON MAURO.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.
13-XENA.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL...
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.



"Azul toon: Pokemon". A las 20 por Azul TV.

11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-COPA MERCOSUR: San Lorenzo-Corinthians.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA HOGUERA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Instinto materno".
13-ESPECIAL DE LA SEMANA: "Capturado por la cámara".
00.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.30
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Complot de Copenhague".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

BATEA

Banegas canta el tango

Actriz y cantante, Cristina Banegas logra, en el CD que acaba de editar el sello discográfico del Club del Vino, que ninguna de sus dos facetas se imponga a la otra y, desde ya, que ambas estén presentes. Ni el "decir" (todo un tema en el tango, a la hora de disculpar desafinaciones o exabruptos) eclipsa al "cantar" ni los pruritos técnicos impiden una emocionalidad intensa. Banegas se mueve con naturalidad en un repertorio que ahonda en el lado más reo del género y lo alterna con algún poema.

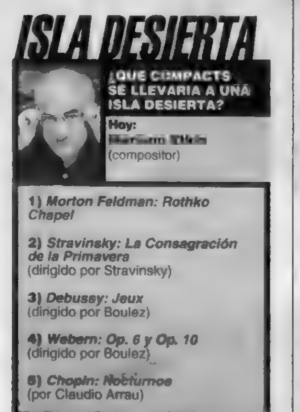


Completa el lujo su acompañante, el guitarrista Ubaldo De Lío, con quien consigue una empatía notable y ese raro clima que algunos no dudarían en definir como camarístico.

Semilla de Krygier

A primera vista (y a primera oída), éste es un disco encantadoramente heterogéneo, cuidadosamente bello y particularmente impuro. Justamente, la gracia seductora y la originalidad de *Echale Semilla*, el CD de Axel Krygier que acaba de editar *Los Años Luz Discos* radica en su apuesta explícita por la idea de que la cultura es algo impuro, construido por heterogeneidades. Este álbum en el que Boris Vian se mezcla con chamamés enmascarados, percusiones africanas con musiquitas ostensiblemente *de fondo*, frases más o menos inspiradas en el jazz con ritmos más o menos tomados de las distintas tradiciones folklóricas de Buenos Aires (incluyendo a Los Beatles y a los cuartetos cordobeses, entre otras variedades), es, sin duda, un álbum de música porteña en el mejor sentido de la palabra. Borges opinaba que si hicieran falta pruebas de que el Corán es un libro árabe, bastaría con la ausencia de camellos en sus páginas. Y *Echale Semilla* no tiene, por suerte, ningún equivalente argentino de los camellos.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
[illegible]
(compositor)

1) ***Morton Feldman: Rothko Chapel***

2) ***Stravinsky: La Consagración de la Primavera***
(dirigido por Stravinsky)

3) ***Debussy: Jeux***
(dirigido por Boulez)

4) ***Webern: Op. 6 y Op. 10***
(dirigido por Boulez)

5) ***Chopin: Nocturnos***
(por Claudio Arrau)

Un viaje musical rumbo a la infancia de Caetano Veloso

"Omaggio a Federico y Giulietta", grabado en Rímini, la ciudad natal del cineasta, es una casi lógica continuidad de "Fina estampa"

Por Diego Fischerman

Un homenaje puede ser muchas cosas. De hecho, los homenajes están de moda. Para la industria discográfica, cuando no se puede juntar a dos luminarias vivas, nada resulta mejor que juntar a una estrella viva con una muerta. Se supone que en el hecho de que alguien aborde el repertorio de otro (y sobre todo si es un otro suficientemente canonizado) hay una cierta clase de espectacularidad y, por lo tanto, un buen argumento de ventas. Hay además, en los homenajes, una transacción por la cual quien homenajea se imagina contagiado por el prestigio –o el talento– del homenajeado. Que Caetano Veloso recuerde en su último disco, grabado en vivo, al director de cine Federico Fellini y a su esposa, la actriz Giulietta Masina, podría ser uno más de estos homenajes. Es decir: podría serlo si no se tratara de un proyecto de Caetano Veloso. Porque lo que en muchos casos no pasaría de ser una mera operación de marketing aquí deviene en una gran idea. Y lo que sólo podría ser una gran idea se convierte, gracias al talento de Veloso y a su arreglador fetiche, Jacques Morelnbaum, en un gran disco.

La idea es sencilla y debe leerse como un correlato de *Fina estampa*: a partir de la admiración por Fellini, Veloso dibuja una especie de fresco de la música de su infancia. En su geografía, el pueblito de Bahía donde escuchaba canzonetas, tangos o boleros sonando desde los altoparlantes de una feria en la que se exhibía el ayuno de un faquir, se unen a la Italia de *La Strada* o *Las noches de Cabiria*. Mucho más, al mundo del circo, a esa especie de kitsch melancólico, que



Fellini convirtió en marca de fábrica. La figura del director italiano, la música de sus películas (esas fiestas tristes esbozadas por Nino Rota) son para Veloso un punto de partida para otro viaje. Y así como el bahiano era cualquier cosa menos literal respecto de ese repertorio menor, muchas veces menospreciado pero siempre popular que había conformado *Fina estampa*, también se sitúa lejos de la literalidad en este caso. No hay ninguna intención de reproducción. El tema de Gelsomina, "Ave María", "Nada", "Lua, Lua Lua", la cita al tema de *Amarcord*, "Come tu me vuoi" –de Rota pero cantado en portugués– aparecen transformados, vistos siempre a través de una veladura. Todo es recreado y tal vez allí resida el mejor homenaje posible a Fellini. En la mirada de Veloso y Morelnbaum sobre el mundo de Fellini (y sobre las canciones que esa mirada despierta en la memoria) está presente la misma clase de *realismo subjetivo* que el director ponía en juego en sus películas. Las escaleras (y las mujeres) gigantes, los barcos, las fiestas, aparecen allí deformados por el recuerdo. O, más precisamente, por la deformación de una visión ya deformada, la de un niño. Y Caetano hace exactamente lo mismo.



Caetano parte de Fellini y traza el mapa de sus recuerdos.
"Omaggio a Federico e Giulietta" es otro de sus grandes discos.

ANTOLOGIA TEMATICA DE CHICO

La obra de un gran poeta

Hay pocos artistas populares que puedan resistir cinco antologías, cada una con material diferente. Son menos aquellos de los que puedan contarse 70 canciones imprescindibles (y en este caso podrías ser aún más). Pero hay uno solo cuyas canciones puedan permitir un ordenamiento temático de tal riqueza. La obra de Chico Buarque, más que un conjunto de canciones es precisamente un cuerpo orgánico y la formidable antología en cinco CDs –cada uno con 14 temas– editada por Universal posibilita, además de reencontrar (o descubrir) algunas joyas únicas en el terreno de la canción, su lectura como un todo. La novedad de esta edición de las canciones de Chico Buarque pasa no sólo por su vastedad sino por el ordenamiento del material. Cada uno de los discos está dedicado a un tema: *O Amante*, *O Trovador*, *O Cronista*, *O Malandro* y *O Político*. Desde las inevitables "Cotidiano", "Construção" o "A pesar de Você" hasta piezas menos conocidas pero igualmente perfectas, como "Geni e o Zeppelin" o "Bastidores", todas son grandes canciones y todas sus letras son, sin lugar a dudas, grandes poemas.

Lanzamientos



BRAND NEW DAY
Sting
Universal, 1999

9 PUNTOS Si las interpretaciones de la música hechas desde rincones generacionales indican que el momento de Sting ya pasó, cualquier abordaje menos prejuicioso puede indicar fácilmente lo contrario. En su nuevo disco, con una banda excepcional que incluye a Branford Marsalis, Dominic Miller y Vinnie Colaiuta, hay muy buenas canciones, muy bien tocadas y muy poco ceñidas a los lugares comunes del género. También hay africanismos, algo de jazz y Rhythm & Blues, letras algo ingenuas pero siempre correctas y, desde ya, la notable voz de Sting. **D. F.**



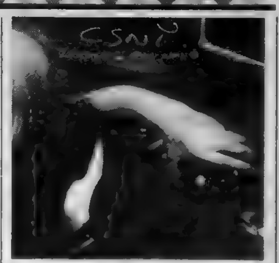
NUEVO TANGO
La Vuelta
Independiente, 1999

9 PUNTOS No sólo la idea de "fusión" pasó un poco de moda sino que hasta la propia palabra llegó a convertirse en algo infamante. Este grupo conformado por Sergio Meirovich en saxo, el magnífico guitarrista Carlos Olano, Adfrián Mastrocola en piano y teclados, Fito Vega en bajo eléctrico y contrabajo y Ricardo Vecchio en batería y percusión, reivindica algunos de los viejos presupuestos de la fusión entendida como género (cortes milimétricos, ritmos irregulares, virtuosismo) y lo hace con singular musicalidad. **D. F.**



VASKS: DISTANT LIGHT
Gidon Kremer
Teldec, 1999

7 PUNTOS Una nueva corriente de compositores rechaza tanto la vanguardia como la vanguardia –hegemónica hasta los '70– rechazó cualquier signo de consonancia en la música de tradición escrita. Pēteris Vasks, nacido en Latvia, pertenece a esa ola de recién llegados que se guarece bajo el paraguas de un neorromanticismo neomístico y neominimalista. Un concierto para violín y una sinfonía para orquesta de cuerdas bastante aburridos, aquí son tocados como los dioses por un gran violinista: Gidon Kremer. **D. F.**



LOOKING FORWARD
CSNY
Reprise, 1999

6 PUNTOS Las letras CSNY identifican, ya desde los lejanos tiempos del Woodstock del '69 y de ese gran disco que se llamó *Déjà vu*, a Crosby, Stills, Nash y Young. Veinte años no es nada pero treinta sí, por lo menos para los que estuvieron alejados de la música. De los cuatro, Neil Young sigue teniendo el mismo talento y empuje de siempre, Stills conserva un poco de salvajismo rockanrollero algo anacrónico y los otros se acercan a sombras. El resultado es desparejo, aunque con grandes momentos en los temas de Young. **D. F.**

LLEGAN LOS SHOWS "TANGO ARGENTINO" Y "FOREVER TANGO"

For Export, en Buenos Aires

Después de su triunfo en el exterior, dos de las más importantes compañías de tango mostrarán sus espectáculos al público local.

Por Fernando D'Addario

Después de muchos años, se ha concretado el milagro de que "exporten" tango a Buenos Aires, una plaza habitualmente poco apetecible para los grandes espectáculos del género. El mes que viene, la cartelera porteña recibirá dos espectáculos de primer nivel: el mundialmente famoso *Tango Argentino*, que se presentará el 4, 5 y 6 de noviembre en el teatro Opera, antes de viajar a Estados Unidos para intentar la reconquista de Broadway, y el también exitoso (aunque con perfil mediático más bajo) *Forever Tango*, que el 25 de ese mes hará una única actuación en el Teatro Colón, a beneficio de una fundación de lucha contra el cáncer.

El fenómeno del "tango for export", que en los '80 volvió a poner al género en la mira luego de décadas de indiferencia, sigue generando cierta resistencia entre los puristas criollos. María Graña, que estuvo en aquel *Tango Argentino* (creado por Claudio Segovia y Héctor Orezzoli) y estará también en éste, señala, en diálogo con **Página/12**, que "con *Tango Argentino* le vamos a sacar al público porteño ese prejuicio, porque lo que hacemos es precisamente la expresión más genuina del tango. No hay golpes bajos, no hay acrobatas". Pero al mismo tiempo, subraya que "para mí, cantar en Buenos Aires es como viajar por el mundo, porque cuando salgo de gira, de algún modo estoy llevando Buenos Aires conmigo. Y los porteños tienen la fantasía de querer saber cómo es un espectáculo de tango en el exterior". De *Tango Argentino* hay que agregar que su primera versión, estrenada en París en 1983 ("viajamos en un avión militar, y en el mismo avión había un misil... la verdad es que estábamos impresionados", admite la cantante) contaba con un seleccionado tanguero: el Polaco Goyeneche, el Sexteto Mayor, Salgán y Virulazo, entre otros. En los shows que brindarán en el Opera actuarán varios artistas que estuvieron presentes en aquel boom, como Raúl Lavié, Alba Solís, Jovita Luna y una legendaria pareja de baile que reaparece profesionalmente: Juan Carlos Copes y María Nieves. La conducción musical estará a cargo de Osvaldo Berlinghieri.



"Forever Tango", de Luis Bravo.
Actuará en el Teatro Colón.

> **Sensación:** ***"Cantar en Buenos Aires es para mí como viajar por el mundo, porque cuando salgo de gira, estoy llevando Buenos Aires conmigo" (María Graña).***

En cuanto a *Forever Tango*, será la primera vez que el Colón abrirá sus puertas a un musical de Broadway. Luis Bravo, creador de la puesta en 1990, es un cellista que nació en Santiago del Estero (más precisamente en el pueblo de Añatuya, el mismo pueblo de Homero Manzi) y que vive desde los 23 años en Los Angeles. No se puede quejar de su presente, aunque dice haber empezado mal: "Cuando empecé, estrenamos en San Diego y después seguimos con una gira por California: perdí medio millón de dólares". La situación, nueve años después, es completamente distinta: Bravo mantiene simultáneamente dos compañías que recrean el mismo espectáculo. Una con base en Londres, la otra en San Francisco. Como verificación del buen momento de *Forever Tango*, cabe señalar que actuaron durante 15 meses en Broadway (todo un logro) y giraron por todo el mundo con una recaudación total de 100 millones de dólares.

En los últimos años se ha generado una rivalidad sana entre ambas compañías. Los de *Tango Argentino* aseguran que los espectáculos que vinieron después (*Tango Pasión*, *Forever Tango* y *Tango X 2*, entre otros) son buenas copias del original. Bravo sostiene que *Tango Argentino* tuvo muy buena prensa y que ellos se preocuparon sólo por girar alrededor del planeta.

Hay diferencias entre ambos: *Tango...* (que sólo se vio en Buenos Aires en 1992, en el marco de la Cumbre Internacional del Tango) se preocupó por *desvalentinizar* la imagen del tango en el exterior, con tangueros que escaparan de la caricatura. *Forever...* se presenta como un espectáculo preferentemente teatral, que en lo musical deambula entre Arolas y Rovira. Bravo asume que lo suyo es "for export. Pero todo el tango lo es, porque es lo único que los argentinos podemos exportar. El tango es la mejor carne argentina, y la mejor manera de expresarlo es adecuarlo al lugar y al momento donde se lo representa. Se dice que nuestros espectáculos son híbridos, yo les contesto que todo el tango es un híbrido, porque es producto de un constante mestizaje artístico y cultural. Para Borges, el tango había muerto en la década del 10. Después, cuando los italianos le incorporaron sus melodías, los criollos también lo dieron por muerto. Muchos años después dijeron lo mismo con Piazzolla". La concepción integral de *Tango Argentino* hizo de Graña una artista más completa, según sus propias palabras. "Ahora soy más actriz que cantante", reconoce. Y eso se debe a que "para hacer este espectáculo tuve que interpretar más que cantar. Estábamos frente a públicos diversos, que no entendían nuestro idioma, y de alguna manera tenía que comunicarme". Bravo dice que en la Argentina el tango "está virgen como producto, porque te lo venden mal. Y el que diga que el tango es otra cosa, ahí tiene las milongas, o los sótanos tangueros, donde van a encontrar lo que les gusta. Si hiciéramos algo así, a los diez minutos nos bajan. Lo que hacemos es un espectáculo".

> **Destino:** ***"Todo el tango es for export, porque es lo único que los argentinos podemos exportar. El tango es la mejor carne argentina" (Luis Bravo).***

Jorge Larrosa



María Graña es una de las figuras de "Tango Argentino".
El espectáculo se verá la semana que viene en el Opera.

Los 40 de un tangazo

Los cuarenta años de la creación y estreno de "Adiós Nonino", que Astor Piazzolla escribió en Nueva York tras conocer la muerte de su padre, serán evocados hoy miércoles a las 20 en *El Gato Negro*, Avenida Corrientes 1669, con la presencia de Symszia Bajour y Horacio Malvicino, los dos únicos sobrevivientes de la segunda formación del Quinteto Nuevo Tango, que grabó esa obra esencial en 1961. En la misma reunión se oirá una pieza menos recordada de Astor, "Tango Seis", que dedicó en 1969 al Melos Ensemble, cuyo violín era precisamente Bajour. Se anuncia la participación en el encuentro de Julio Oscar Pane, uno de los bandoneonistas que descollaron junto a Piazzolla y que ha cubierto su lugar en la recreación del Octeto Electrónico.

El arte de "Manuelita"

En la edición de ayer de **Página/12**, la nota sobre la elección del film *Manuelita* para representar a la Argentina en la preselección para el Oscar a la mejor película extranjera fue acompañada por un notable trabajo de arte. Pero no era propio. La ilustración completa fue tomada de un trabajo previo realizado por los artistas de diseño de la revista *El Espectador*. Nobleza obliga a reconocer errores, y pedir disculpas a los posibles perjudicados.

Tinelli va a juicio

El juez Bernardo Nespral ordenará la producción de pruebas en una causa que investiga si el conductor Marcelo Tinelli incurrió en plagio, tras haber fracasado ayer una audiencia de conciliación a raíz de la demanda de un publicista La demanda por 3 millones de pesos fue promovida por Alfredo Banchio, quien afirma que el conductor utilizó sus ideas en sketches y parodias en "Videomatch", sin pagarle por ello un peso.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

ANDA, CORRE, VUELA
(Perú). Dir.: Augusto Tamayo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TRIUNFO DE LOS NERDS
Con Will Farrell y Cris Kattan. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.40 y 23.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 13.40, 17.50 y 22 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 15.45 y 19.55 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").

INOCENCIA ROBADA
Dir.: Jonathan Kaplan, con Claire Danes y Kate Beckinsale. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

KENZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LA SOMBRA DE LA NOCHE
con Patricia Arquette y Nick Nolte. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.35 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs.

SLAM
Dir.: Marc Levin. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

SOLO POR AMOR
(Gran Bretaña). Dir.: Robert Bierman, con Richard E. Grant y Helena Bonham Carter. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Dir.: Michael Hoffman, con Michelle Pfeiffer y Kevin Kline. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

en cartel



KANZO SENSEI (DR. AKAGI)
De Shohei Imamura.
(Japón)

Una indoblegable pulsión vital anima al doctor Akagi –el protagonista del film número 25 de Imamura, realizado a los 72 años– no sólo a correr todo el día de de un paciente a otro sino también a hacer de su casa un singular refugio de marginados. Allí, confraternizan un cirujano morfinómano, la desinhibida hija de una prostituta y un monje budista de insaciable apetito sexual. Kanzo Sensei es, sí, un film humanista, pero de un humanismo nada blando ni convencional ***(Lorca, Village Recoleta).***

MADRE E HIJO
De Aleksandr Sokurov
(Rusia/Alemania)

El director ruso se impuso apenas dos personajes y un paisaje: un hijo y una madre agonizante, en una campiña desierta. Casi no hay palabras en los 73 minutos de la película sino unos pocos susurros, unos recuerdos fugaces como el murmullo del viento que limpia los campos y las nubes oscuras que atraviesan serenamente el cielo. Hay una intensidad, un rigor y una belleza que hacen de este film una experiencia extrema, singular como pocas ***(Cine Cosmos, exclusivamente).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL TREN DE LA VIDA
11.05, 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.25, 18.10 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS BREVES III
"Ojo izquierdo" (7 cortos); "Ojo derecho" (8 cortos): 15.10 y 21.25 hs. P/13.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN PAPA GENIAL
11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MANUELITA
11.10 y 15.25 hs. S/R.
TARZAN
11.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUADRON ESPACIAL
13 y 17.45 hs. S/R.
LA HIJA DEL GENERAL
13.10, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.30, 15.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN PAPA GENIAL
13.05, 15.25, 18, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15.30 y 18.50 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
16 y 18 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
SOLO POR AMOR
13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA ROBADA
13.10, 15.50, 18, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.30 hs.
INOCENCIA ROBADA
13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
ESCUADRON ESPACIAL
11.30, 13.40 y 19 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 18.45, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0, 1 y 1.45 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
SOLO POR AMOR
13.50 y 20.45 hs. P/16.
LOS ULTIMOS DIAS
14.15, 18.45 y 23.30 hs. P/13.
KANZO SENSEI
(Dr. Akagi): 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0 h.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.30, 12.30, 15, 16.15, 17.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/16. Viernes y miérc. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
UN PAPA GENIAL
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL TREN DE LA VIDA
14 y 20.15 hs. S/R.
LA MALDICION
13.15, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.15 hs.
NOVIA FUGITIVA
11.30, 16, 18.20 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 1.30 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
15.45 y 21.15 hs. P/18. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 15.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
NOVIA FUGITIVA
15.20 y 20.20 hs. S/R.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA ROBADA
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.35, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13, 15.10, 17.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SEXTO SENTIDO
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.50, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14.30 y 19.20 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
15.10 y 20.20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.20, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
15.05 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.15, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.30, 16.15, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14.30 y 16.10 hs. S/R.
EL CASO THOMAS CROWN
17.50, 19.55 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HELLFIRE
(parte 1/Gran Bretaña). Dir.: Marcus DF. White. Ciclo de Video "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Miércoles a viernes: 18 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
IVAN EL TERRIBLE
(URSS-1944). Dir.: Serguei M. Eisenstein. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
IL POSTO
(Italia-1961). Dir.: Ermanno Olmi, con Sandro Panzeri. Hoy: 16.10 hs. Pl.: $ 4.
LA BATALLA DEL RIEL
(Francia-1945). Dir.: rene Clement, con Barrault. Hoy: 17.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "La caza de brujas en Hollywood"...
PRINCIPIO Y FIN
(1993). Dir.: Arturo Ripstein. Hoy: 14.30, 17.45 y 21 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 8).
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
BOSES-GROBO-LLANOS
José Félix Boses (guitarra y voz), Gustavo Grobocopatel (voz) y Héctor Llanos (guitarra y voz). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santín, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Naón Solbelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Mirnes, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964.
ARGENTINO LUNA
CHANGO NIETO
"Los Tucu Tucu", "Ballet Salta", Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CHRIS DURAN
Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORFEO Y EURIDICE
de Gluk. Elenco de Juventud Lyrica. Dir. de orquesta: Antonio María Russo. Sábado: 17 hs.
MARTHA NOGUERA
(piano). Obras de Frederic Chopin. Sábado: 20 hs.
LA MEDIUM
Opera de Giancarlo Menotti. Régie: Eduardo Rodríguez Arguivel. Escenog. vest. e ilumn.: Daniel Feijoo.
ALICE IN WONDERLAND
Opera de Marta Lambertini. Régie: Florencia Sanguinetti. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sábado: 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y

sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 0.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Sábado: 21 hs.
EL INJERTO
Dir.: Santiago Traverso. Sábado: 0.30 hs.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
"Sus cartas de amor", de Tina Helba. Con "Dora Prince" y "Tina Helba". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs. (Sala 1).
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati.

Sábado: 22.30 hs.
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Po[illegible] [illegible]ngo: 21 hs.

DE LA C[illegible]
(Sala 2). R[illegible] [illegible]a 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

EL COBERTIZO
San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Dir.: Héctor Possetto. Sábado: 0.30 hs. (Despedida).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
FESTIVAL DE MUSICA CELTA
por el conjunto de música flok celta del Centro Galicia. Dir.: Gustavo Fontana. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(Auditorio). Independencia 3065.
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Con "Liliana Pecora" y Norberto Arcusin. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (est.: $ 3).

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL TIEMPO
"La jabonería", "Puente Roto", "Hotel Rosi". Coord.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 2. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. (Despedida). Loc.: $ 5. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs. (Despedida). Loc.: $ 10. (Sala 2).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi.

en cartel



LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Dir. Claudio Hochman

Versión libre de Las alegres comadres de Windsor, *de William Shakespeare, realizada por Claudio Hochman, quien dirige aquí a un elenco heterogéneo. Actúan, entre otros, Jorge D'Elía, Juan Manuel Tenuta, Julia Calvo, Luis Longhi, Silvia Kutica y Elizabeth Killian. Música de época compuesta por Jorge Polanuer e interpretada en vivo. La escenografía es de Alberto Negrín.* ***Sala Raúl Rossi del Complejo Broadway, Corrientes 1155, miércoles a viernes a las 21.30, sábado a las 21 y 23, y domingo a las 21.***



JUEGO DE SALON
Por La Carbonera
Dir. Barr-Nicastro

Una mirada sobre los juegos grupales de la infancia y su relación con el mundo de los adultos, a través de acciones físicas sin texto verbal. Los nueve intérpretes de esta pieza de Bob Barr y Carlos Nicastro arman y desarman juegos que van descubriendo distintas facetas del comportamiento social. Estrenada en 1995, Juego... fue premiada en la Bienal de Arte de Buenos Aires '96. Interpretan Patricia Alonso, Sang Min Lee, Ana Riveros y otros. ***La Carbonera, Balcarce 998, solamente los viernes a las 23.***

Sábado: 20 hs. (Despedida). Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
EXISTENCIAS AL ROJO
Unipersonal de "Carla Giudice". Miércoles: 22 hs.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS...
"de una antígona argentina", de Eduardo Maggioli. por el grupo "Teatro de las Memorias". Dir.: Eduardo Maggioli. Sábado: 18 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas. Nominada para 5 premios "ACE".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIANA MONTORFANO
y Ana Laura Rimoldi (flautas), Nora Guzzetti (violoncello). Obras de Quantz, Mozart y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Jueves: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTIHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
BESO SU MANO EXCELENCIA
Cía. "Irrumpe" (Cuba). Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MORISQUETA
Con Beatrice Spada y Pablo Di Felice. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TANGOLOGIA
(Vuelta de Rocha). Con Oscar Pittana y elenco. Dir.: Daniel Viglione. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
MARIA GRAÑA
GUILLERMO FERNANDEZ
"Tango en la Recoleta". Con "José Colángelo", Giuliana Rossetti, Leonardo Cuello. Jueves a sábado: 21 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
LOS DE LA MESA DIEZ
de Osvaldo Dragún; "En el sótano", versión de Luciana Bashkansky. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
WALTER YONSKY
"Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRESF
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. **PULGARZA**
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA RIVISITED
Música celta con Raúl Tuero (gaita). Miércoles: 22 hs. (Pastas gratis).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
ALEJANDRO APO
Presentación de "Elsa Silvestre". Orquesta tributo a "Aníbal Troilo". Dir.: José Ogivieki. Cantan: Lucila Juárez-Daniel Cortéz. Bailan: Alejandro y Elina...después: "Canto-tango-bar" con Claudio Garcés y Luis Román. Viernes: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
en: "Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ANA PADOVANI
"Historias con humor". Un coctel de humor sutil, negro, disparatado y cosmopolita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BOSSA-JAZZ CUARTETO
Bossa-jazz. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SAUL-EIRIZ
(guitarras). Sábado: 0 h.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
CONCIERTO DE CUENTOS
Con Horacio Diana y Lili Kohon. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 18.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NOCHES DE GUITARRAS
Edelmiro Molinari (guitarra y voz), "Negro" García López (guitarra eléctrica), Marcelo Gracia (percusión étnica y voz), Mariano Leiva (bajo y voz) y Daniel Andreta. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
WALTER RIOS
(bandoneón) y Ricardo Domínguez (guitarra). Invitado: "Tito Reyes". Jueves: 22 hs.
D'COTE
Cuarteto de saxofones. Tango. Viernes: 0 h.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruíz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
HUGO PIERRI
(piano-saxo). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
(Piano) en: "Pájaros en el aire". Con Laura Albarracín (canto), Galo García (canto y guitarra), Ismael Hase (textos). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
TAMARA CASTRO
Nuevas Voces, Siembra Nueva, Grupo Ancae. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
NOCHE DE MUSHAS
Graciela Carabajal, Nancy Abalos, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Invitados: Aldolfo Abalos, Tancredo y Celeste Carballo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EULOGIA PEÑA
"Allaquí", María de los Angeles Ledesma, "Cosecha de Agosto", "Los Arroyeños" y Ana Geréz. Viernes: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE
(piano), Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
REGLA CUMBA
"Una noche en La Habana". Miércoles: 21.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
LATIN FUSION
Con "Luis Salinas" (guitarra), Sebastián Peixere (batería), Daniel Maza (bajo), Alvaro Torres (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Antonio Berni").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes: 21.30 hs.(cena), 23 hs.(show), sábado: 21 hs.(show), 23 hs.(cena).Sala"Oliverio Girondo"

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIEGO FRENKEL
(acústico). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HUESOS DE PAJAROS
Danza. Con Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Contemporánea).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Amica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
NADIE...
"baja hasta el final". Murga "Eso en mi barrio es pelea". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Patio del Aljibe). Menores gratis.
LA VIDA ES SUEÑO
Espectáculo de arte en movimiento. Con Elisa Salzmann (poemas), Silvia Bunge y Antonio Collucci (música), Any Fernández y Sergio Di Tullio (teatro). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
GALAS LIRICAS
"Agatha Chisari" pta. a Laura Chisari, Dolores Escobar, Astrid Neiff y elenco. Arias de ópera, Zarzuela, opereta, popular, canzonetas etc. Dir.: Mtro. Alberto Levy. Jueves: 20.30 hs.
LIDIA BORDA
y "Cruz Diablo". Tango. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
JUVENTUDES MUSICALES
de la Argentina. Javier Celati (flauta) y María Cecilia de Antoni (piano); Insoo Yung (piano). Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
ALVAR
Canciones sefaradíes. Invitado: O. Brandan. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
LOS FRUTOS
Basado en textos de Copi. Con Laura Albornoz y Cabe Mallo. Dir.: Cabe Mallo. Viernes: 21 hs.
Y EL MIEDO ENORME...
"de morir lejos de ti", de Marcelo Bertuccio. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs.
BUSCA
(sobre un trío de Brahms). Danza. Coreog.: Florencia Olivieri; "Reléase". Creación colectiva. Dir.: Sofía Lorena Cerdán. Sábado: 21 hs.
CUERPOS
"abanderados". Libro y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 23 hs.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables chaparrones. Mínima: 20°. Máxima: 25°.

11.00
◆ Abierta la inscripción para el seminario Los Cuatro Conceptos Fundamentales de Nietzsche, dictado por Diana Sperling a realizarse en la Galería Arte e Industria a partir del 8 de noviembre. Informes al 4826-8706 (cupos limitados).

12.30
◆ *Iván el terrible* (URSS/1944), dirigida por Serguei Eisenstein en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

14.30
◆ *Principio y fin* (1993), en el ciclo Arturo Ripstein: Una Revisión. En la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.45 y a las 21.

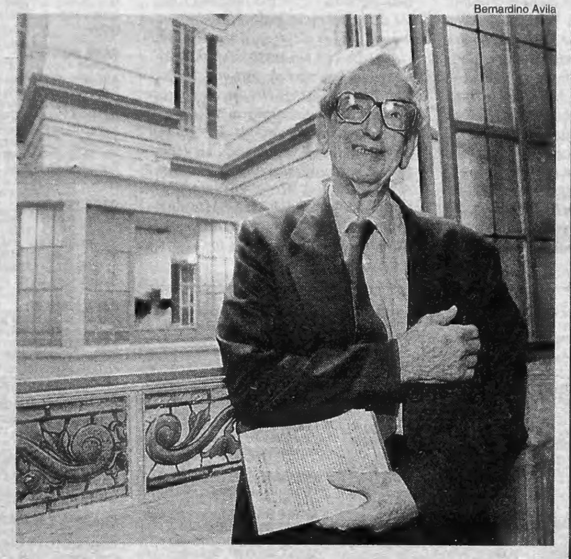
18.00
◆ *Mourtala Diop, viajante del arte* y *Même le vent*, en el ciclo dedicado a la cinesta francesa Laurence Attali, organizado por la Biblioteca nacional. En Agüero 2502, gratis.

19.00
◆ Presentación del libro *La piel de caballo* de Ricardo Zelarayán. En el ICI, centro cultural de España, Florida 943.
◆ *La mente, las emociones y la conducta*, charla a cargo de María Ana Chrem. En el Instituto Sudamericano de Programación Neurolingüística, Beruti 2576.
◆ Inauguración de la muestra plástica de Héctor Salinas en la Casa de San Juan, Sarmiento 1251.
◆ *El teatro argentino a las puertas del 2000*, charla debate con la participación de Rafael Spregelburd, Javier Daulte, Federico León y José María Muscari. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Entrada libre y gratuita.

21.00
◆ Dadanza sólo experimento, Festival Nacional de Danza Contemporánea organizado por Omar Chabán y Gabriela Romero. En Cemento, Estados Unidos 1238.

22.00
◆ Larumbe-González-Césari, jazz. En Notorious CD's bar, Callao 966.

23.00
◆ The Champions, Choque generacional y Dj Dany Nijensohn en Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800.


Bernardino Avila / DyN

Carta abierta del historiador Eric Hobsbawm al presidente Sanguinetti

Londres, 22 de octubre de 1999

Su Excelencia:

Permítame escribirle en tanto que admirador de las tradiciones democráticas de su país, que, como usted sabe, tuve recientemente la fortuna de visitar a fin de recibir el doctorado honoris causa de la Universidad de la República. Tal vez recuerde usted la ocasión en que tuve también la posibilidad de encontrar y apreciar al Dr. Bluth, secretario de la Presidencia de la República.

Amigos del Uruguay han señalado a mi atención el caso del poeta argentino Juan Gelman, cuyo hijo y nuera fueron asesinados en los terribles días de la "guerra sucia" de los regímenes militares de los '70. Hace varios años que busca los rastros de su nieto o nieta, nacido o nacida de su nuera en cautiverio, que fue vista por última vez en Montevideo a fines de diciembre de 1976, cuando ella y su bebé partieron con destino desconocido escoltados por miembros de las Fuerzas de Seguridad hoy identificados. El señor Gelman y su esposa solicitaron la atención de su despacho acerca de este caso el 7 de mayo y nuevamente algunos meses después. Todavía está esperando los resultados de las investigaciones de su gobierno, que su despacho prometió comunicarle.

Entiendo que no se debe permitir que el pasado, por terrible que sea, se interponga en el camino del presente. Sin embargo, creo que el destino de los niños nacidos de madres en cautiverio no se puede dejar en lo desconocido. Fuera quien fuere el culpable de lo que pasó en los años de tortura y asesinato, esos niños eran inocentes. Si el bebé de María Claudia García Irureta Goyena de Gelman está vivo, él o ella tiene derecho a conocer lo ocurrido con sus padres. Para los abuelos, que también tienen derecho a saber, el nieto perdido es un lazo con el hijo y la nuera muertos. En el caso de que el propio niño haya muerto o haya sido asesinado, hay que darlo a conocer. Hoy se dispone de elementos para descubrir la verdad. No puede haber una razón aceptable para el silencio.

He visto la carta que el señor Gelman a usted le escribiera. Apoyo su demanda, no porque sea poeta, uno de los más importantes de América latina, sino porque me convence de que su pregunta debe ser contestada: ¿qué pasó con el niño de la mujer que, embarazada de ocho meses, fue secuestrada el 24 de agosto de 1976 y desapareció en lo ignoto con su bebé a fines de diciembre? Solamente usted puede dar una respuesta definitiva. Lo insto muy respetuosamente a hacerlo.

Atentamente
Eric Hobsbawm *

* Companion of Honour, Fellow of the British Academy, Professor Emeritus, Dr. h.c. Universidad de la República.

CARTAS

Martínez Zuviría

Hace veintisiete años que la ciudad de Buenos Aires tiene en la zona de Retiro una calle denominada "Dr. Gustavo Martínez Zuviría" (ordenanza Nº 26794/72) que corre entre las plazas Canadá y Salvador María del Carril. El 2 de julio de este año me dirigí a la Legislatura porteña solicitándole la derogación de la disposición arriba señalada, por considerar que dicho personaje no merece ser públicamente honrado si es que estamos dispuestos a repudiar firmemente esas ideologías racistas y discriminatorias que le depararon al mundo horrores como el Holocausto judío del nazismo alemán, la masacre de la AMIA en la Argentina y otros por el estilo. Porque el nombrado contribuyó poderosamente como literato –bajo el seudónimo Hugo Wast– y como ministro de Justicia e Instrucción Pública –con el golpe de 1943– a sembrar entre nosotros la ponzoña del racismo y a desarrollar una política intolerante y persecutoria contra la comunidad judía. Teniendo esto en cuenta, le propuse a esa Legislatura que tal denominación fuera reemplazada por la de "Mártires de la AMIA" a manera de desagravio histórico a las víctimas. Quiero por este medio hacer público mi reconocimiento al diputado Daniel Martini, quien ha recogido esta iniciativa presentando el proyecto junto con otros legisladores de su bancada. No quiero dejar de señalar, finalmente, que mi presentación solicitaba el mismo cambio de denominación para la Escuela de Comercio 22 del Distrito Escolar Nº 6 (dependiente del GCBA), que desde el 30 de agosto de 1963 se llama también "Dr. Gustavo Martínez Zuviría", propuesta sobre la cual seguiré insistiendo.

Alberto De Renzis
Integrante de la Mesa Directiva del Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.